|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято: протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла от "30 " августа 2023 года № 1 | СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора  Захарова М. В.\_\_\_ \_\_ от «30» августа 2023 г. |  |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

**(углубленный уровень)**

Уровень среднего общего образования   
Срок освоения программы:

2 года (10 - 11 класс)

Составитель: Вагапова В.А.

учитель русского языка и литературы

г. Оренбург, 2023

**2.1.3. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (углублённый уровень).**

**I.Содержание обучения в 10 классе.**

*Литература второй половины XIX века*

*А. Н. Островский.* Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница»

*И. А. Гончаров.* Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история»

*И. С. Тургенев.* Роман «Отцы и дети». Повесть «Вешние воды». Статья «Гамлет и Дон Кихот».

*Ф. И. Тютчев.* Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

*Н. А. Некрасов.* Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

*А. А. Фет.* Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…»

*А. К. Толстой.* Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…»

*Н. Г. Чернышевский.* Роман «Что делать?» (главы). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

*Ф. М. Достоевский.* Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот»

*Л. Н. Толстой.* Роман-эпопея «Война и мир»."Севастопольские рассказы"

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»

*Н. С. Лесков.* Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Тупейный художник»

*А. П. Чехов.* Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник»

Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Чайка»

*Литературная критика второй половины XIX века*

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого»

*Литература народов России*

Стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова

*Зарубежная литература*

*Зарубежная проза второй половины XIX века* Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобер «Мадам Бовари»

*Зарубежная поэзия второй половины XIX века* Стихотворения А. Рембо.

*Зарубежная драматургия второй половины XIX века* Г. Ибсен «Кукольный дом»

**Содержание обучения в 11 классе.**

*Литература конца XIX – начала ХХ века*

*А. И. Куприн.* Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся»

*Л. Н. Андреев.* Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»

*М. Горький.* Рассказы, повести, романы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»

*Пьеса «На дне».*

*Стихотворения поэтов Серебряного века*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый

*Литература ХХ века*

*И. А. Бунин.* Стихотворения «Аленушка», «Вечер». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

*А. А. Блок.* Стихотворения "Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».

*Н. С. Гумилёв.* Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»

*В. В. Маяковский.* Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

*С. А. Есенин.* Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…»

Поэма «Чёрный человек».

*О. Э. Мандельштам.* Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame»

*М. И. Цветаева.* Стихотворения «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Красною кистью…» .

Очерк «Мой Пушкин».

*А. А. Ахматова.* Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Поэма «Реквием».

*Е. И. Замятин.* Роман «Мы».

*Н.А. Островский.* Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

*М. А. Шолохов.* Роман-эпопея «Тихий Дон».

*В. В. Набоков.*  «Защита Лужина»

*М. А. Булгаков.* Роман «Мастер и Маргарита» . «Записки на манжетах»

*А. П. Платонов.* Рассказы и повести «Котлован», «Возвращение»

*А. Т. Твардовский*. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» .

Поэма «По праву памяти».

*Проза о Великой Отечественной войне**.* В. В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Это мы, Господи!»

*А. А. Фадеев.* «Молодая гвардия».

*В.О. Богомолов.* «В августе сорок четвёртого».

*Поэзия о Великой Отечественной войне.* Стихотворения. Ю. В. Друнина, М. В. Исаковский, Д. С. Самойлов

*Драматургия о Великой Отечественной войне.* Пьеса К. М. Симонова «Русские люди»

*Б. Л. Пастернак.* Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти…», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Никого не будет в доме...»

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

*А. В. Вампилов.* Пьеса «Старший сын»

*А. И. Солженицын.* Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» - глава «Поэзия под плитой, правда под камнем; произведения из цикла «Крохотки».

*В. М. Шукшин.* Рассказы и повести. «Микроскоп», «Сапожки», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная»

*В. Г. Распутин.* Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой»

*Н. М. Рубцов.* Стихотворения «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…»

*И. А. Бродский.* Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой»

*В. С. Высоцкий.* Стихотворения «Я не люблю», «Песня о друге», «Охота на волков»

*Проза второй половины XX – начала XXI века.* Рассказы, повести, романы. Ч. Т. Айтматов «Белый пароход», В. С. Гроссман «Жизнь и судьба» (фрагменты); А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»

*Поэзия второй половины XX – начала XXI века.* Стихотворения и поэмы. Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский

*Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.* Пьесы.А. Н. Арбузов «Иркутская история»

*Литература народов России*

Рассказы, повести, стихотворения. Повесть Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»

*Зарубежная литература*

*Зарубежная проза XX века**.* Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Д. Оруэлл «1984»;

*Зарубежная поэзия XX века* Ф. Гарсиа Лорка

*Зарубежная драматургия XX века* Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»

**II. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.**

**Личностные результаты** освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
* умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения *личностных результатов* освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
* обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
* ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:*

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
* аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения совместной деятельности:*

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоорганизации* как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения самоконтроля,* принятия себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:**

* осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;
* включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
* осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;
* приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
* знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков H.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);
* сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
* способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
* осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
* владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
* владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
* осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:
* конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
* понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
* умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);
* сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
* сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
* владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);
* владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
* владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
* сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;
* умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
* умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**К концу обучения в 10 классе** обучающийся получит следующие *предметные результаты* по отдельным темам программы по литературе:

* осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
* осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;
* осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;
* знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
* сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;
* умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
* способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
* устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
* осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
* сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
* овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
* владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:
* конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
* понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;
* умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);
* сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
* владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;
* сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;
* владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);
* владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
* владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
* сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;
* умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
* умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**К концу обучения в 11 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

* осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);
* включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
* осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;
* приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
* знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
* сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
* способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;
* свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
* самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
* сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
* овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
* владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
* осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:
* конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
* понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
* умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
* сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
* умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
* сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
* владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);
* владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
* владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
* сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;
* умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
* умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**III. Тематическое палнирование**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |  |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница». Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». «Обыкновенная история». Статьи H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы . «Вешние воды», Статья «Гамлет и Дон Кихот» | 14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…» | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот» | 18 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы» | 20 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.12 | Н. С. Лесков. «Очарованный странник», «Тупейный художник. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.13 | А. П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник». Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Чайка» | 16 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 124 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | |
| 2.1 | Сстихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч.Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобе «Мадам Бовари» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Подготовка и защита проектов | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервные уроки | | 12 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 3 | 0 |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>ввода |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.3 | М. Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», Пьеса «На дне» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер». «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…». Поэма «Чёрный человек» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Красною кистью…». Очерк «Мой Пушкин» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.12 | В. В. Набоков. «Защита Лужина» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Записки на манжетах» | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина». Поэма «По праву памяти» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков.«Обелиск», Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьёв «Это мы, Господи!»; | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения. Ю. В. Друнина, М. В. Исаковский, Д. С. Самойлов | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне.. К. М. Симонов. «Русские люди» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти…», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Никого не будет в доме...». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» - глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести. «Микроскоп», «Сапожки», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» «На смерть Жукова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения «Я не люблю», «Песня о друге», «Охота на волков» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 112 |  | | |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ч. Т. Айтматов «Белый пароход», В. С. Гроссман «Жизнь и судьба» (фрагменты), А.Н. и Б. Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| **Итого по разделу** | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы. Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы, А. Н. Арбузов. «Иркутская история» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения. Повесть Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повесть Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлл «1984» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века. Ф. Гарсиа Лорка | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века. Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Подготовка и защита проектов | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервные уроки | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 |  |