Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №31»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  На заседании ШМО, протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Захарова М.В.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Федякова А.И.  Приказ\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Адаптированная рабочая программа**

**по литературе для обучающихся с ТНР**

**на 2021-2022 учебный год**

Рассмотрено на педагогическом совете

Протокол №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г

**г. Оренбург, 2021г.**

## Планируемые результаты

**Пояснительная записка**

Обучающийся с *тяжелыми нарушениями речи (ТНР)* на уровне основного общего образования – физическое лицо, освоившее образовательную программу на уровне начального общего образования, достигшее по итогам ее освоения планируемых результатов в овладении предметными, метапредметными, личностными компетенциями в соответствии с ФГОС НОО и имеющее первичные речевые нарушения, препятствующие освоению основной общеобразовательной программы на уровне основного общего образования без реализации специальных условий обучения.

Статус обучающегося с ТНР устанавливается психолого-медико-педагогической комиссией.

При условии компенсации нарушений во время обучения по решению ПМПК обучающийся может быть переведен на основную программу на уровне основного общего образования.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ТНР направлена на формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями, преодоление недостатков речевой деятельности.

Цели и задачи реализации адаптированной рабочей программы дополняются и расширяются в связи с необходимостью организации коррекционной работы и индивидуализации подходов на предметных уроках по преодолению недостатков устной и письменной речи:

* расширение номенклатуры речеязыковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
* совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
* формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.
* развитие умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Соответствуют ООП ООО**

*Планируемые результаты -* это система ведущих целевых установок и ожидаемых результатов.

*Система планируемых результатов* – личностных, метапредметных и предметных –устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, осваиваемые обучающимися, выделяя те, которые выносятся на итоговую оценку, в томчисле государственную итоговую аттестацию выпускников.

*В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмойобразования система планируемых результатов строится на основе* ***уровневого подхода****:*выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся иближайшей перспективы их развития

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

* овладение навыками коммуникации и принятыми формами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;
* владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;
* овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.

**Метапредметные результаты**

*Метапредметные результаты* освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

* способность использовать русский и родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
* умение использовать различные способы поиска в справочных источниках в соответствии с поставленными задачами; уметь пользоваться справочной литературой;
* воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
* создавать тексты различных стилей и жанров (устно и письменно);
* осуществлять выбор языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.)

**Предметные результаты**

Соответствуют ПООП ООО

**Структура планируемых результатов.**

**Соответствуют ООП ООО**

## 5 класс

**Выпускник научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**6 класс**

## Выпускник научится:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**7 класс**

## Выпускник научится:

* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведений;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**8 класс**

## Выпускник научится:

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**9 класс**

## Выпускник научится:

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Содержание учебного предмета**

**Соответствуют ООП ООО**

**5 класс**

Русский фольклор. Сказки. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».

Древнерусская литература. «Повесть временных лет»

Древнерусская литература. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы»

И.А. Крылов. «Волк на псарне». «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».

В.А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок».

А.С. Пушкин. «Няне». «У лукоморья…». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Литературные сказки XIX-XX века. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». «Ночь перед рождеством».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».

И.С. Тургенев. «Муму».

А.А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы».

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».

А.П. Чехов. «Хирургия».

Поэзия 2-й половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Весенние воды». «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».

И.А. Бунин. «Косцы».

Поэзия XX века. С.А. Есенин. «Я покинул родной дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».

П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».

К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». «Заячьи лапы».

С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

А.П. Платонов. «Никита».

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».

И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…».

Н.М. Рубцов. «Родная деревня».

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

К. Андерсен. «Снежная королева»

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. «Сказание о Кише»

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Герой-рассказчик, герой, композиция, пейзаж.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ирония, юмор, сатира.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**6 класс**

Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

И.А. Крылов. «Осел и соловей». «Листы и корни». «Ларчик».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро». «Дубровский». «Повести Белкина». Повесть «Барышня – крестьянка».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок», «Утёс». «Три пальмы».

И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Бежин луг».

Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…».

А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы…».

Н.А.Некрасов. «Железная дорога».«Дедушка»

Н.С. Лесков. «Левша».

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…».

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».

А.И. Куприн. «Чудесный доктор».

А.С. Грин. «Алые паруса».

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».

Д.С. Самойлов «Сороковые».

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин. «Уроки французского».

В. М. Шукшин. «Критики». «Срезал».

Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Мифы Древней Греции.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»

Ф. Шиллер. «Перчатка».

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Автор-повествователь, герой-рассказчик, сюжет, композиция, художественная деталь, портрет, пейзаж.
* Язык художественного произведения, антитеза, ирония, юмор, сатира.
* Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**7 класс**

Устное народное творчество. Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Былина. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Древнерусская литература 18 века. М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого».

Г.Р. Державин. «На птичку…», «Признание».

В.А.Жуковский. «Лесной царь»

Русская литература 19 века.

А.С.Пушкин. «Полтава». «Медный всадник». «Борис Годунов». «Повести Белкина». «Станционный смотритель».

Русская литература 19 века

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».

Русская литература 19 века. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».

Русская литература 19 века. И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».

Русская литература 19 века. Н.А. Некрасов. «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда».

Русская литература 19 века. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».

Русская литература 19 века. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил».

Русская литература 19 века . М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

Русская литература 19 века. Л.Н. Толстой. «Детство».

Русская литература 19 века. А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня».

Русская литература 20 века. И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти».

Русская литература 20 века М.Горький. «Детство». «Легенда о Данко».

Л.Н.Андреев. «Кусака».

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

А.П. Платонов. «Юшка».

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».

Б.Л. Пастернак. «Июль». «Никого не будет в доме…».

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие..», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…».

М.М. Зощенко. «Беда».

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».

Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя».

Ю.П. Казаков. «Тихое утро».

Д.С. Лихачёв. «Земля родная».

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей Родине».

Зарубежная литература. Р.Бернс. «Честная бедность». Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…». О.Генри. «Дары волхвов».

Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественный образ. Литературные роды и жанры. Система образов персонажей, портрет.
* Ирония, юмор, сатира. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**8 класс**

#### *Русский фольклор*

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

**Древнерусская литература**

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)

«Житие Александра Невского»,«Шемякин суд»

**Русская литература XVIII века**

## Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

**Русская литература XIX века**

## И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

## А.С. Пушкин.Стихотворения:«19 октября», «Туча», «К\*\*\*».

## Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу.

## А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»

## А.С. Пушкин.Повесть «Пиковая дама».

## М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

## Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель»

## М.Е. Салтыков-Щедрин.«История одного города» (отрывок)

Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

## Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Осенний вечер»

## А.А. Фет. Стихотворение «Первый ландыш»

## А.П. Чехов. Рассказ «О любви»

## Русская литератур ХХ века

## И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»

А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»

А.А. Блок. Стихотворение «На поле Куликовом»

С.А. Есенин.Поэма «Пугачев»

## М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни»

## А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»

**Русская проза второй половины ХХ века**

А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»

В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»

**Русская поэзия второй половины ХХ века**

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»

Н.М.Рубцов. Стихотворение «Привет,Россия»

**Зарубежная литература**

## У. Шекспир.Трагедия «Ромео и Джульетта

## У. Шекспир. Сонеты «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной»

## Ж.-Б. Мольер комедия «Мещанин во дворянстве»

В.Скотт «Айвенго»(главы из романа)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**9 класс**

Русская литература в контексте мировой культуры.

**Древнерусская литература**

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Гавриил Романович Державин**. «Властителям и судиям»,«Памятник»***.***

**Александр Николаевич Радищев.**«Путешествие из Петербурга в Москву».

**Николай Михайлович Карамзин**. Повесть «Бедная Лиза». Интерес русских писателей к проблеме народа

**Из литературы XIX века.**

**Василий Андреевич Жуковский.**Баллада «Светлана»«Море».«Невыразимое».

**Александр Сергеевич Грибоедов.** «Горе от ума».

**Александр Сергеевич Пушкин.** Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».Поэма ***«***Цыганы». "Маленькие трагедии". Роман в стихах "Евгений Онегин"

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**«Герой нашего времени».Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

**Николай Васильевич Гоголь.**Поэма "Мертвые души". Образ "героя времени". Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.

Нравственные и философские искания русских писателей.

**Александр Николаевич Островский.***«*Бедность не порок». Интерес русских писателей к проблеме народа

**Федор Михайлович Достоевский.**«Белые ночи»***.*** Проблема личности и общества. Образ "героя времени".

**Лев Николаевич Толстой.** «Юность».

**Антон Павлович Чехов**. «Тоска», «Смерть чиновника».Тема "маленького человека" и ее развитие

Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и других поэтах (по выбору).

**Русская литература XX века**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Тема родины. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

**Иван Алексеевич Бунин.**Рассказ «Темные аллеи».

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Повесть ***«***Собачье сердце».

**Михаил Александрович Шолохов.**  Рассказ ***«***Судьба человека».

**Александр Исаевич Солженицын.** Рассказ *«*Матренин двор».

**Русская поэзияXX века**

**Александр Александрович Блок.** «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

**Сергей Александрович Есенин**. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

**Владимир Владимирович Маяковский.**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

**Марина Ивановна Цветаева.** «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.***

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.***

**Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».

**Борис Леонидович Пастернак.** «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».

**Александр Трифонович Твардовский.** Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

**Зарубежная литература**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.**«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

**Гораций.**«Я воздвиг памятник...».

**Данте Алигьери.**«Божественная комедия»(фрагменты)

**Уильям Шекспир.**«Гамлет».

**Иоганн Вольфганг Гете.**"Фауст" (фрагменты).

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | | | | | Тема урока | | Кол-во часов |
| По плану | | Факт | | | |
|  |  |  |  | | |
| 1 |  |  |  | |  | Художественная литература как искусство слова. | | | 1 |
| 2 |  |  |  |  | | | Устное народное творчество. Жанры фольклора. | | 1 |
| 3 |  |  |  |  | | | Жанры фольклора. | | 1 |
| 4 |  |  |  |  | | | Русский фольклор. Сказки. «Царевна-лягушка» | | 1 |
| 5 |  |  |  |  | | | Русский фольклор. Сказки. «Царевна-лягушка». Художественный образ | | 1 |
| 6 |  |  |  |  | | | Русский фольклор. Сказки. «Царевна-лягушка». Художественный образ | | 1 |
| 7 |  |  |  |  | | | Русский фольклор. Сказки. «Царевна-лягушка». Герой. | | 1 |
| 8 |  |  |  | |  | | | Русский фольклор. Сказки. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |
| 9 |  |  |  |  | | | Русский фольклор. Сказки. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | | 1 |
| 10 |  |  |  |  | | | Русский фольклор. «Журавль и цапля». «Солдатская шинель». | | 1 |
| 11 |  |  |  |  | | | Р/р**. Контрольная работа №1**. Письменный ответ на проблемный вопрос | | 1 |
| 12 |  |  |  |  | | | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | | 1 |
| 13 |  |  |  |  | | | Древнерусская литература. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | | 1 |
| 14 |  |  |  |  | | | М.В. Ломоносов | | 1 |
| 15 |  |  |  |  | | | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы» | | 1 |
| 16 |  |  |  |  | | | И.А. Кылов | | 1 |
| 17 |  |  |  |  | | | Литературные жанры. Басня. | | 1 |
| 18 |  |  |  |  | | | И.А. Крылов. «Волк на псарне». | | 1 |
| 19 |  |  |  |  | | | И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». | | 1 |
| 20 |  |  |  |  | | | И.А. Крылов. «Свинья под дубом». | | 1 |
| 21 |  |  |  |  | | | В.А. Жуковский. | | 1 |
| 22 |  |  |  |  | | | В.А. Жуковский. «Спящая царевна» | | 1 |
| 23 |  |  |  |  | | | В.А. Жуковский. «Кубок». | | 1 |
| 24 |  |  |  |  | | | А.С. Пушкин. | | 1 |
| 25 |  |  |  |  | | | А.С. Пушкин. «Няне». | | 1 |
| 26 |  |  |  |  | | | А.С. Пушкин. «У лукоморья…». | | 1 |
| 27 |  |  |  |  | | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | | 1 |
| 28 |  |  |  |  | | | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои. | | 1 |
| 29 |  |  |  |  | | | Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. | | 1 |
| 30 |  |  |  |  | | | **Контрольная работа №2** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | | 1 |
| 31 |  |  |  |  | | | Литературные сказки XIX-XX века. | | 1 |
| 32 |  |  |  |  | | | А. Погорельский. | | 1 |
| 33 |  |  |  |  | | | А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». | | 1 |
| 34 |  |  |  |  | | | А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». | | 1 |
| 35 |  |  |  |  | | | М.Ю. Лермонтов. | | 1 |
| 36 |  |  |  |  | | | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» | | 1 |
| 37 |  |  |  |  | | | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» | | 1 |
| 38 |  |  |  |  | | | Н.В. Гоголь. | | 1 |
| 39 |  |  |  |  | | | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». | | 1 |
| 40 |  |  |  |  | | | Н.В. Гоголь. «Ночь перед рождеством». | | 1 |
| 41 |  |  |  |  | | | Н.А. Некрасов. | | 1 |
| 42 |  |  |  |  | | | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». | | 1 |
| 43 |  |  |  |  | | | И.С. Тургенев. | | 1 |
| 44 |  |  |  |  | | | И.С. Тургенев. «Муму». | | 1 |
| 45 |  |  |  |  | | | И.С. Тургенев. «Муму». | | 1 |
| 46 |  |  |  |  | | | И.С. Тургенев. «Муму». Герои. | | 1 |
| 47 |  |  |  |  | | | Р/р. **Контрольная работа №3.** Сочинение на одну из предложенных тем: «Образ Герасима». «Друзья и враги Герасима». «Барыня и смысл её образа в рассказе». | | 1 |
| 48 |  |  |  |  | | | А.А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы». | | 1 |
| 49 |  |  |  |  | | | Л.Н. Толстой. | | 1 |
| 50 |  |  |  |  | | | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». | | 1 |
| 51 |  |  |  |  | | | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Композиция | |  |
| 52 |  |  |  |  | | | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Герои. | | 1 |
| 53 |  |  |  |  | | | Р/р. **Контрольная работа №4.** Сочинение на одну из предложенных тем: «Друзья и враги пленного Жилина». «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе». | | 1 |
| 54 |  |  |  |  | | | А.П. Чехов. | | 1 |
| 55 |  |  |  |  | | | А.П. Чехов. «Хирургия». | | 1 |
| 56 |  |  |  |  | | | Ирония, юмор, сатира | | 1 |
| 57 |  |  |  |  | | | Поэзия 2-й половины XIX века. Ф.И. Тютчев. | | 1 |
| 58 |  |  |  |  | | | Ф.И. Тютчев. «Весенние воды» | | 1 |
| 59 |  |  |  |  | | | Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». | | 1 |
| 60 |  |  |  |  | | | И.А. Бунин. «Косцы». | | 1 |
| 61 |  |  |  |  | | | Поэзия XX века | | 1 |
| 62 |  |  |  |  | | | С.А. Есенин. | | 1 |
| 63 |  |  |  |  | | | С.А. Есенин. «Я покинул родной дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». | | 1 |
| 64 |  |  |  |  | | | С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями». | | 1 |
| 65 |  |  |  |  | | | Литературная сказка XX века. | | 1 |
| 66 |  |  |  |  | | | П.П. Бажов. | | 1 |
| 67 |  |  |  |  | | | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». | | 1 |
| 68 |  |  |  |  | | | Язык художественного произведения. | | 1 |
| 69 |  |  |  |  | | | К.Г. Паустовский. | | 1 |
| 70 |  |  |  |  | | | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб» | | 1 |
| 71 |  |  |  |  | | | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои | | 1 |
| 72 |  |  |  |  | | | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». | | 1 |
| 73 |  |  |  |  | | | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. | | 1 |
| 74 |  |  |  |  | | | С.Я. Маршак. | | 1 |
| 75 |  |  |  |  | | | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». | | 1 |
| 76 |  |  |  |  | | | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении | | 1 |
| 77 |  |  |  |  | | | Р/р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?»; «Почему в сказке добро побеждает зло?»; «Чем похожа сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?» | | 1 |
| 78 |  |  |  |  | | | А.П. Платонов. | | 1 |
| 79 |  |  |  |  | | | А.П. Платонов. «Никита». | | 1 |
| 80 |  |  |  |  | | | В.П. Астафьев. | | 1 |
| 81 |  |  |  |  | | | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». | | 1 |
| 82 |  |  |  |  | | | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Пейзаж. | |  |
| 83 |  |  |  |  | | | Р/р. Сочинение на тему «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | | 1 |
| 84 |  |  |  |  | | | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | | 1 |
| 85 |  |  |  |  | | | К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | | 1 |
| 86 |  |  |  |  | | | Р/р. h Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | | 1 |
| 87 |  |  |  |  | | | И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | | 1 |
| 88 |  |  |  |  | | | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». | | 1 |
| 89 |  |  |  |  | | | Д. Дефо. | | 1 |
| 90 |  |  |  |  | | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | | 1 |
| 91 |  |  |  |  | | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Герой-рассказчик. | | 1 |
| 92 |  |  |  |  | | | Х.К. Андерсен. | | 1 |
| 93 |  |  |  |  | | | Х. К. Андерсен. «Снежная королева» | | 1 |
| 94 |  |  |  |  | | | К. Андерсен. «Снежная королева». Сказка | | 1 |
| 95 |  |  |  |  | | | Марк Твен. | | 1 |
| 96 |  |  |  |  | | | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои. | | 1 |
| 97 |  |  |  |  | | | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». | | 1 |
| 98 |  |  |  |  | | | Джек Лондон. «Сказание о Кише» | | 1 |
| 99 |  |  |  |  | | | Джек Лондон. «Сказание о Кише» | | 1 |
| 100 |  |  |  |  | | | Р/р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | | 1 |
| 101 |  |  |  |  | | | **Промежуточная аттестация** | | 1 |
| 102 |  |  |  |  | | | Подведение итогов года. Знакомство с рекомендательным списком литературы на летние каникулы. | | 1 |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | | | | | Тема урока | Кол-во часов |
| По плану | | Факт | | | |
|  |  |  | |  | |
| 1 |  |  | |  | |  | Художественная литература как искусство слова | 1 |
| 2 |  |  | |  |  | | Устное народное творчество. Миф и фольклор. | 1 |
| 3 |  |  | |  |  | | Устное народное творчество. Жанры фольклора. | 1 |
| 4 |  |  | |  |  | | **Р/р. Контрольная работа №1. Сочинение на тему «В чём красота и мудрость русских обрядов?»** | 1 |
| 5 |  |  | |  |  | | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». | 1 |
| 6 |  |  | |  |  | | Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
| 7 |  |  | |  |  | | И.А. Крылов. | 1 |
| 8 |  |  | |  | |  | И.А. Крылов. «Осел и соловей». | 1 |
| 9 |  |  | |  |  | | И.А. Крылов. «Листы и корни». | 1 |
| 10 |  |  | |  |  | | И.А. Крылов. «Ларчик». | 1 |
| 11 |  |  | |  |  | | А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». | 1 |
| 12 |  |  | |  |  | | А.С. Пушкин. «Узник». | 1 |
| 13 |  |  | |  |  | | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». | 1 |
| 14 |  |  | |  |  | | Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. | 1 |
| 15 |  |  | |  |  | | А. С. Пушкин. «Дубровский». | 1 |
| 16 |  |  | |  |  | | А. С. Пушкин. «Дубровский». | 1 |
| 17 |  |  | |  |  | | А. С. Пушкин. «Дубровский». | 1 |
| 18 |  |  | |  |  | | А. С. Пушкин. «Дубровский». | 1 |
| 19 |  |  | |  |  | | А. С. Пушкин. «Дубровский». | 1 |
| 20 |  |  | |  |  | | А. С. Пушкин. «Дубровский». | 1 |
| 21 |  |  | |  |  | | А. С. Пушкин. «Дубровский». Сюжет и композиция. | 1 |
| 22 |  |  | |  |  | | **Контрольная работа №2. Сочинение - сравнитель­ная характе­ристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)** | 1 |
| 23 |  |  | |  |  | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня – крестьянка». | 1 |
| 24 |  |  | |  |  | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Сюжет и герои. | 1 |
| 25 |  |  | |  |  | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Автор-повествователь. | 1 |
| 26 |  |  | |  |  | | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Композиция. | 1 |
| 27 |  |  | |  |  | | М.Ю. Лермонтов. «Тучи». | 1 |
| 28 |  |  | |  |  | | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс». Антитеза | 1 |
| 29 |  |  | |  |  | | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1 |
| 30 |  |  | |  |  | | **Р/р. Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова. Письменный анализ стихотворения (по выбору учащегося).** | 1 |
| 31 |  |  | |  |  | | И.С. Тургенев. «Записки охотника». | 1 |
| 32 |  |  | |  |  | | И.С. Тургенев. «Бежин луг». | 1 |
| 33 |  |  | |  |  | | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Герой-рассказчик | 1 |
| 34 |  |  | |  |  | | Художественная деталь, портрет, пейзаж | 1 |
| 35 |  |  | |  |  | | Художественная деталь, портрет, пейзаж | 1 |
| 36 |  |  | |  |  | | Ф.И. Тютчев. | 1 |
| 37 |  |  | |  |  | | Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…». | 1 |
| 38 |  |  | |  |  | | А.А.Фет. | 1 |
| 39 |  |  | |  |  | | А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы…». | 1 |
| 40 |  |  | |  |  | | Н.А. Некрасов. | 1 |
| 41 |  |  | |  |  | | Н.А.Некрасов. «Железная дорога». | 1 |
| 42 |  |  | |  |  | | Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Композиция. | 1 |
| 43 |  |  | |  |  | | Н.А. Некрасов. «Дедушка» | 1 |
| 44 |  |  | |  |  | | Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. | 1 |
| 45 |  |  | |  |  | | **Р/р. Контрольная работа №4 по творчеству поэтов XIX века. Анализ стихотворения (по выбору учащегося).** | 1 |
| 46 |  |  | |  |  | | Н.С. Лесков. | 1 |
| 47 |  |  | |  |  | | Н.С. Лесков. «Левша». | 1 |
| 48 |  |  | |  |  | | Н.С. Лесков. «Левша». Герои. | 1 |
| 49 |  |  | |  |  | | Н.С. Лесков. «Левша». Язык художественного произведения. | 1 |
| 50 |  |  | |  |  | | **Р/р. Контрольная работа №5. Сочинение на тему «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»** | 1 |
| 51 |  |  | |  |  | | А.П. Чехов. | 1 |
| 52 |  |  | |  |  | | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». | 1 |
| 53 |  |  | |  |  | | А.П. Чехов. «Смерть чиновника» | 1 |
| 54 |  |  | |  |  | | Ирония, юмор, сатира. Художественная деталь. | 1 |
| 55 |  |  | |  |  | | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». | 1 |
| 56 |  |  | |  |  | | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». | 1 |
| 57 |  |  | |  |  | | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |
| 58 |  |  | |  |  | | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». | 1 |
| 59 |  |  | |  |  | | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Герой. | 1 |
| 60 |  |  | |  |  | | А.С. Грин. | 1 |
| 61 |  |  | |  |  | | А.С. Грин. «Алые паруса». | 1 |
| 62 |  |  | |  |  | | А.П. Платонов. | 1 |
| 63 |  |  | |  |  | | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 |
| 64 |  |  | |  |  | | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Герои | 1 |
| 65 |  |  | |  |  | | М.М. Пришвин. | 1 |
| 66 |  |  | |  |  | | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». | 1 |
| 67 |  |  | |  |  | | Р/р. Сочинение на тему: «Человек и природа в сказе-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
| 68 |  |  | |  |  | | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |
| 69 |  |  | |  |  | | Д.С. Самойлов «Сороковые». | 1 |
| 70 |  |  | |  |  | | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 71 |  |  | |  |  | | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Язык художественного произведения. | 1 |
| 72 |  |  | |  |  | | **Р/р. Контрольная работа №6. Сочинение на тему: «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1 |
| 73 |  |  | |  |  | | В.Г. Распутин. | 1 |
| 74 |  |  | |  |  | | В.Г. Распутин. «Уроки французского». | 1 |
| 75 |  |  | |  |  | | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Художественный образ. | 1 |
| 76 |  |  | |  |  | | В. М. Шукшин. «Критики». | 1 |
| 77 |  |  | |  |  | | В. М. Шукшин. «Срезал». | 1 |
| 78 |  |  | |  |  | | Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 79 |  |  | |  |  | | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин | 1 |
| 80 |  |  | |  |  | | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». | 1 |
| 81 |  |  | |  |  | | Н.М. Рубцов. | 1 |
| 82 |  |  | |  |  | | Г. Тукай | 1 |
| 83 |  |  | |  |  | | К. Кулиев. | 1 |
| 84 |  |  | |  |  | | Мифы Древней Греции. | 1 |
| 85 |  |  | |  |  | | Мифы Древней Греции. | 1 |
| 86 |  |  | |  |  | | Геродот. Легенда об Арионе | 1 |
| 87 |  |  | |  |  | | Гомер. «Илиада». | 1 |
| 88 |  |  | |  |  | | Гомер. «Одиссея». | 1 |
| 89 |  |  | |  |  | | Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» | 1 |
| 90 |  |  | |  |  | | Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». | 1 |
| 91 |  |  | |  |  | | Ф. Шиллер. «Перчатка». | 1 |
| 92 |  |  | |  |  | | П. Мериме. «Маттео Фальконе». | 1 |
| 93 |  |  | |  |  | | П. Мериме. «Маттео Фальконе». Сравнение прозаического и стихотворного текстов. | 1 |
| 94 |  |  | |  |  | | А. де Сент-Экзюпери. | 1 |
| 95 |  |  | |  |  | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |
| 96 |  |  | |  |  | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». |  |
| 97 |  |  | |  |  | | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» | 1 |
| 98 |  |  | |  |  | | **Промежуточная аттестация** | 1 |
| 99 |  |  | |  |  | | Р/р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |
| 100 |  |  | |  |  | | Защита творческих проектов «Мое любимое произведение» | 1 |
| 101 |  |  | |  |  | | Защита творческих проектов «Мое любимое произведение». Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 102 |  |  | |  |  | | Подведение итогов года. Знакомство с рекомендательным списком литературы на летние каникулы. | 1 |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | | | | | Тема урока | | Кол-во часов |
| По плану | | Факт | | | |
|  |  |  |  | | |
| 1 |  |  |  | |  | Художественный образ. | | | 1 |
| 2 |  |  |  |  | | | Устное народное творчество. Жанры фольклора. | | 1 |
| 3 |  |  |  |  | | | Устное народное творчество. Былина. «Вольга и Микула Селянинович». | | 1 |
| 4 |  |  |  |  | | | Устное народное творчество. Былина. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | | 1 |
| 5 |  |  |  |  | | | Устное народное творчество. «Садко». | | 1 |
| 6 |  |  |  |  | | | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. | | 1 |
| 7 |  |  |  |  | | | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | | 1 |
| 8 |  |  |  |  | | | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». | | 1 |
| 9 |  |  |  |  | | | Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | | 1 |
| 10 |  |  |  | |  | | | Р/р Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1.Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.  2.Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.  3.Что воспевает народ в героическом эпосе?  4.Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  5.В чём значение Древнерусской литературы для современного читателя? | 1 |
| 11 |  |  |  |  | | | Древнерусская литература 18 века. М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». | | 1 |
| 12 |  |  |  |  | | | Древнерусская литература 18 века. Г.Р. Державин. «На птичку…», «Признание». | | 1 |
| 13 |  |  |  |  | | | В.А.Жуковский. «Лесной царь» | |  |
| 14 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века.  А.С.Пушкин. «Полтава» | | 1 |
| 15 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века.  А.С. Пушкин. «Медный всадник». | | 1 |
| 16 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века.  А.С. Пушкин. «Борис Годунов» | | 1 |
| 17 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века.  А.С. Пушкин. «Повести Белкина». | | 1 |
| 18 |  |  |  |  | | | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». | | 1 |
| 19 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. М.Ю.Лермонтов. | | 1 |
| 20 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | | 1 |
| 21 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». | | 1 |
| 22 |  |  |  |  | | | **Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (тестирование)** | | 1 |
| 23 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». | | 1 |
| 24 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Система образов персонажей | | 1 |
| 25 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Художественный образ. | |  |
| 26 |  |  |  |  | | | Р/р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»). | | 1 |
| 27 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Бирюк». | | 1 |
| 28 |  |  |  |  | | | Р/р Русская литература 19 века. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». | | 1 |
| 29 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. Н.А. Некрасов. «Русские женщины». | | 1 |
| 30 |  |  |  |  | | | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». | | 1 |
| 31 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. А.К. Толстой. «Василий Шибанов». | | 1 |
| 32 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил». | | 1 |
| 33 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века . М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». | | 1 |
| 34 |  |  |  |  | | | **Контрольная работа №2 по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина» (тестирование)** | | 1 |
| 35 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. Л.Н. Толстой. | | 1 |
| 36 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. Л.Н. Толстой. «Детство».. | | 1 |
| 37 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. А.П. Чехов. «Хамелеон». | | 1 |
| 38 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. А.П. Чехов. «Хамелеон». Ирония, юмор, сатира. | | 1 |
| 39 |  |  |  |  | | | Русская литература 19 века. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». | | 1 |
| 40 |  |  |  |  | | | **Контрольная работа №3 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (тестирование)** | | 1 |
| 41 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. И.А. Бунин. «Цифры». | | 1 |
| 42 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. И.А. Бунин. «Лапти». | | 1 |
| 43 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века М.Горький. | | 1 |
| 44 |  |  |  |  | | | М.Горький Повесть «Детство». | | 1 |
| 45 |  |  |  |  | | | М.Горький Повесть «Детство». Портрет | | 1 |
| 46 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века М.Горький. «Легенда о Данко». | | 1 |
| 47 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. Л.Н.Андреев. «Кусака». | | 1 |
| 48 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». | | 1 |
| 49 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | | 1 |
| 50 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. А.П. Платонов. «Юшка». | | 1 |
| 51 |  |  |  |  | | | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | | 1 |
| 52 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. Б.Л. Пастернак. «Июль». «Никого не будет в доме…». | | 1 |
| 53 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие..», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…». | | 1 |
| 54 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. М.М. Зощенко. «Беда». | | 1 |
| 55 |  |  |  |  | | | **Контрольная работа №4. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по творчеству писателей XX век).** | | 1 |
| 56 |  |  |  |  | | | Литературные роды и жанры. | | 1 |
| 57 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». | | 1 |
| 58 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя». | | 1 |
| 59 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». | | 1 |
| 60 |  |  |  |  | | | Русская литература 20 века. Д.С. Лихачёв. «Земля родная». | | 1 |
| 61 |  |  |  |  | | | Вн.чт. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | | 1 |
| 62 |  |  |  |  | | | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей Родине». | | 1 |
| 63 |  |  |  |  | | | **Промежуточная аттестация** | |  |
| 64 |  |  |  |  | | | Зарубежная литература. Р.Бернс. Дж.Г. Байрон. | | 1 |
| 65 |  |  |  |  | | | Зарубежная литература. Японские хокку. Особенности жанра | | 1 |
| 66 |  |  |  |  | | | Зарубежная литература. О.Генри. «Дары волхвов». | |  |
| 67 |  |  |  |  | | | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» | | 1 |
| 68 |  |  |  |  | | | Итоги года. Задание на лето. | | 1 |

**Тематическое планирование по литературе**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока  п/п | Дата | | Тема урока | Кол-во  часов |
| план. | факт. |
| **1** |  |  | Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. | **1** |
| **Русский фольклор** | | | |  |
| 2. |  |  | Народные песни, загадки, пословицы, поговорки. | 1 |
| **Древнерусская литература** | | | | |
| 3. |  |  | Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) | 1 |
| 4. |  |  | «Житие Александра Невского» | 1 |
| 5. |  |  | Повесть «Шемякин суд» | 1 |
| **Русская литератураXVIII века** | | | | |
| 6. |  |  | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». | 1 |
| 7. |  |  | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». | 1 |
| 8 |  |  | **Контрольная работа № 1 Сочинение на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературеXVIII века»** | 1 |
| **Русская литература XIX века** | | | | |
| 9. |  |  | Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. | 1 |
| 10. |  |  | И.А.Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя» | 1 |
| 11. |  |  | |  | | --- | | И.А.Крылов. Басня «Обоз» | | 1 |
| 12. |  |  | Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. | 1 |
| 13. |  |  | А.С. Пушкин. Стихотворения:«19 октября», «Туча», «К\*\*\*». | 1 |
| 14. |  |  | А.С. Пушкин. Роман«Капитанская дочка» | 1 |
| 15. |  |  | А.С. Пушкин. Роман«Капитанская дочка» | 1 |
| 16. |  |  | А.С. Пушкин. Роман«Капитанская дочка» | 1 |
| 17. |  |  | А.С. Пушкин. Роман«Капитанская дочка» | 1 |
| 18. |  |  | А.С. Пушкин. Роман«Капитанская дочка» | 1 |
| 19. |  |  | А.С. Пушкин. Роман«Капитанская дочка» |  |
| 20. |  |  | А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама». |  |
| 21. |  |  | **Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина** | 1 |
| 22. |  |  | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». | 1 |
| 23. |  |  | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». | 1 |
| 24. |  |  | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». | 1 |
| 25. |  |  | Нравственные и философские искания русских писателей. | 1 |
| 26. |  |  | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». | 1 |
| 27. |  |  | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». | 1 |
| 28. |  |  | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». | 1 |
| 29. |  |  | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». | 1 |
| 30. |  |  | Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». | 1 |
| 31. |  |  | Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». | 1 |
| 32. |  |  | М.Е.Салтыков — Щедрин. «История одного города» (отрывок). | 1 |
| 33. |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин.«История одного города» (отрывок) | 1 |
| 34. |  |  | **Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова – Щедрина , Н.В. Гоголя** | 1 |
| 35. |  |  | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» | 1 |
| 36. |  |  | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» | 1 |
| 37. |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 1 |
| 38. |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 1 |
| 39. |  |  | Человек в ситуации нравственного выбора. | 1 |
| 40. |  |  | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Осенний вечер»  А.А. Фет. Стихотворение «Первый ландыш» | 1 |
| 41. |  |  | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» | 1 |
| **Русская литература ХХ века** | | | | |
| 42. |  |  | Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв. | 1 |
| 43. |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» | 1 |
| 44. |  |  | **И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»** | 1 |
| 45. |  |  | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» | 1 |
| 46. |  |  | **Контрольная работа. №4. Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна** | 1 |
| 47. |  |  | А.А. Блок. Стихотворение «На поле Куликовом» | 1 |
| 48. |  |  | С.А. Есенин.Поэма «Пугачев» | 1 |
| 49. |  |  | С.А. Есенин.Поэма «Пугачев» | 1 |
| 50. |  |  | **Контрольная работа № 5 Сочинение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»** | 1 |
| 51. |  |  | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. | 1 |
| 52. |  |  | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни» | 1 |
| 53. |  |  | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни» | 1 |
| 54. |  |  | **Контрольная работа №6 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина** | 1 |
| 55. |  |  | A. Т. Твардовский.Поэма «Василий Тёркин» | 1 |
| 56. |  |  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | 1 |
| 57. |  |  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | 1 |
| **Русская проза второй половины ХХ века** | | | | |
| 58. |  |  | А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение» | 1 |
| 59. |  |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| **Русская поэзия второй половины ХХ века** | | | | |
| 60. |  |  | Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте» | 1 |
| 61. |  |  | Н.М.Рубцов. Стихотворение «Привет,Россия» | 1 |
| 62 |  |  | **Контрольная работа № 7 Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века»** | 1 |
| **Зарубежная литература** | | | | |
| 63. |  |  | У. Шекспир.Трагедия «Ромео и Джульетта | 1 |
| 64. |  |  | У. Шекспир. Сонеты «Кто хвалится родством своим и знатью»,»Увы, мой стих не блещет новизной» | 1 |
| 65. |  |  | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 1 |
| 66. |  |  | В.Скотт «Айвенго»(главы из романа) | 1 |
| 67. |  |  | **Промежуточная аттестация** | 1 |
| 68. |  |  | Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. | 1 |

**Тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **План** | **Факт** |
| 1 |  |  | Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние  литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. | 1 |
|  |  |  | **Древнерусская литература.** |  |
| 2 |  |  | Истоки и начало древнерусской литературы,ее религиозно-  духовные корни. | 1 |
| 3 |  |  | «Слово о полку Игореве» | 1 |
| 4 |  |  | «Слово о полку Игореве» | 1 |
|  |  |  | **Русская литература XVIII века** |  |
| 5 |  |  | Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. | 1 |
| 6 |  |  | Михаил Васильевич Ломоносов«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния» | 1 |
| 7 |  |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол… Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 |
| 8 |  |  | Гавриил Романович Державин «Властителям и судиям»*.* | 1 |
| 9 |  |  | Гавриил Романович Державин «Памятник»*.* | 1 |
| 10 |  |  | Александр Николаевич Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 |
| 11 |  |  | Александр Николаевич Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 |
| 12 |  |  | Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 1 |
| 13 |  |  | Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 1 |
| 14 |  |  | **Контрольная работа №1.** Сочинение «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)». | 1 |
| **Русская литература первой половины XIX века** | | | | |
| 15 |  |  | Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. | 1 |
| 16 |  |  | Василий Андреевич Жуковский. Баллада «Светлана» | 1 |
| 17 |  |  | Василий Андреевич Жуковский. Элегия «Море», | 1 |
| 18 |  |  | Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». | 1 |
| 19 |  |  | Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». | 1 |
| 20 |  |  | Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». | 1 |
| 21 |  |  | Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». | 1 |
| 22 |  |  | Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». | 1 |
| 23 |  |  | Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». | 1 |
| 24 |  |  | Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). | 1 |
| 25 |  |  | А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. | 1 |
| 26 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | 1 |
| 27 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | 1 |
| 28 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | 1 |
| 29 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин «Бесы», «Моцарт и Сальери» | 1 |
| 30 |  |  | **Контрольная работа №2** по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тестовые задания) | 1 |
| 31 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Поэма «Цыганы». | 1 |
| 32 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах "Евгений Онегин" | 1 |
| 33 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах "Евгений Онегин" | 1 |
| 34 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах "Евгений Онегин" | 1 |
| 35 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах "Евгений Онегин" | 1 |
| 36 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах "Евгений Онегин" | 1 |
| 37 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах "Евгений Онегин" | 1 |
| 38 |  |  | Александр Сергеевич Пушкин Роман в стихах "Евгений Онегин" | 1 |
| 39 |  |  | **Контрольная работа №3**. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 1 |
| 40 |  |  | Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине). | 1 |
| 41 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. | 1 |
| 42 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 |
| 43 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | 1 |
| 44 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени» | 1 |
| 45 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени» | 1 |
| 46 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени» | 1 |
| 47 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени» | 1 |
| 48 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени» | 1 |
| 49 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени» | 1 |
| 50 |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени» | 1 |
| 51 |  |  | **Контрольная работа №4** Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
| **Русская литература второй половины XIX века** | | | | |
| 52 |  |  | Николай Васильевич Гоголь. Поэма "Мертвые души". | 1 |
| 53 |  |  | Николай Васильевич Гоголь. Поэма "Мертвые души". | 1 |
| 54 |  |  | Николай Васильевич Гоголь. Поэма "Мертвые души". | 1 |
| 55 |  |  | Николай Васильевич Гоголь. Поэма "Мертвые души". | 1 |
| 56 |  |  | Николай Васильевич Гоголь. Поэма "Мертвые души". | 1 |
| 57 |  |  | Николай Васильевич Гоголь. Поэма "Мертвые души". | 1 |
| 58 |  |  | **Контрольная работа№5**. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» | 1 |
| 59 |  |  | Александр Николаевич Островский. Пьеса «Бедность не порок». | 1 |
| 60 |  |  | Александр Николаевич Островский. Пьеса «Бедность не порок». | 1 |
| 61 |  |  | Федор Михайлович Достоевский. Повесть«Белые ночи» | 1 |
| 62 |  |  | Федор Михайлович Достоевский. Повесть«Белые ночи» | 1 |
| 63 |  |  | Лев Николаевич Толстой. Повесть«Юность» | 1 |
| 64 |  |  | Лев Николаевич Толстой. Повесть«Юность» | 1 |
| 65 |  |  | Антон Павлович Чехов. Рассказ«Тоска» | 1 |
| 66 |  |  | Антон Павлович Чехов. Рассказ«Смерть чиновника» | 1 |
| 67 |  |  | **Контрольная работа №6**. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.«В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века (на примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова)?» | 1 |
| **Русская литература ХХ века** | | | | |
| 68 |  |  | Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе илитературе других народов России. | 1 |
| 69 |  |  | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Русская литература ХХ века. | 1 |
| 70 |  |  | Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи» | 1 |
| 71 |  |  | Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи» | 1 |
| 72 |  |  | Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть *«*Собачье сердце». | 1 |
| 73 |  |  | Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть *«*Собачье сердце». | 1 |
| 74 |  |  | Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». | 1 |
| 75 |  |  | Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». | 1 |
| 76 |  |  | Александр Исаевич Солженицын. Рассказ *«*Матренин двор». | 1 |
| 77 |  |  | Александр Исаевич Солженицын. Рассказ *«*Матренин двор». | 1 |
| 78 |  |  | **Контрольная работа №7** по изученным произведениям второй половины XIX, XX вв.. | 1 |
| 79 |  |  | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. | 1 |
| 80 |  |  | Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Заучивание наизусть стихотворных текстов. | 1 |
| 81 |  |  | Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Заучивание наизусть стихотворных текстов. |  |
| 82 |  |  | Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». | 1 |
| 83 |  |  | Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». | 1 |
| 84 |  |  | Владимир Владимирович Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Заучивание наизусть стихотворных текстов. | 1 |
| 85 |  |  | Владимир Владимирович Маяковский.«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). | 1 |
| 86 |  |  | Марина Ивановна Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*.* Заучивание наизусть стихотворных текстов. | 1 |
| 87 |  |  | Марина Ивановна Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*.* | 1 |
| 88 |  |  | Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»*.* | 1 |
| 89 |  |  | Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени». Заучивание наизусть стихотворных текстов. | 1 |
| 90 |  |  | Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени». | 1 |
| 91 |  |  | Борис Леонидович Пастернак «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». | 1 |
| 92 |  |  | Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. | 1 |
| 94 |  |  | **Промежуточная аттестация** | 1 |
|  |  |  | **Зарубежная литература** | 1 |
| 95 |  |  | Античная лирика. Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». |  |
| 96 |  |  | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 |
| 97 |  |  | Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 |
| 98 |  |  | Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». | 1 |
| 99 |  |  | Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». Заучивание наизусть стихотворных текстов. | 1 |
| 100 |  |  | Иоганн Вольфганг Гете "Фауст" (фрагменты). | 1 |
| 101 |  |  | Иоганн Вольфганг Гете "Фауст" (фрагменты). | 1 |
| 102 |  |  | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. | 1 |

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения**

Оценивание устных ответов и чтения осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

При оценке чтения у обучающихся с дислексией не учитываются специфические ошибки: замены букв, перестановки, пропуски и т. д.

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

Система оценки должна быть персонифицирована в соответствии с тяжестью нарушения, его нозологии и особенностям проявления в речевой деятельности.

Оценивание устных ответов и чтения осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

При оценке чтения у обучающихся с дислексией не учитываются специфические ошибки: замены букв, перестановки, пропуски и т. д.

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе оценивания может варьироваться. Выбор конкретного варианта осуществляется учителями-предметниками в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Отбор вербального материала для контрольных и проверочных работ осуществляется в соответствии с целевыми и содержательными установками каждой конкретной дисциплины, а также с учетом речеязыковых возможностей обучающихся.

Предъявление вербального материала осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающихся и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). Возможно преобразование вербального материала (например, текстовых задач и т.п.) в графический или предметный (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Все виды языкового анализа и описание его результатов осуществляются по заданному алгоритму с возможной опорой на схему.

Для заикающихся обучающихся целесообразным является увеличение времени для устного ответа, предоставление времени на подготовку ответа.

Всеми участниками образовательного процесса осуществляется организация и соблюдение речевого режима, являющегося обязательным для обучения обучающихся по варианту 5.2. Это относится и тем случаям, когда обучающимся необходим специальный речевой и голосовой режим (при заикании, нарушениях голоса или в иных случаях).

Оценка изложений и сочинений.

С помощью изложений и сочинений проверяется умение правильно излагать содержание текста, правильно строить предложения и ставить соответствующие знаки препинания. В изложениях и сочинениях оцениваются содержание, стиль и грамотность.

В течение учебного года должно быть написано от 10 до 15 изложений и сочинений.

Примерный объем текстов для изложений и сочинений определяется программой по каждому году обучения.

Отметка «5» ставится, если изложение или сочинение полностью соответствует теме (тексту); вместе с тем может быть допущено не более 1 ошибки по содержанию, 1 стилистической, 1 орфографической, 1¬ - 2 специфических (лексико-грамматических) ошибок.

Отметка «4» ставится, если изложение или сочинение в основном соответствует теме (тексту); может быть допущено не более 2 ошибок по содержанию, 2 стилистических, 2¬-3 орфографических, 2¬-3 специфических ошибок.

Отметка «3» ставится, если изложение или сочинение недостаточно полно и точно отражает тему; может быть допущено не более 3-¬4 ошибок по содержанию, 3-¬4 стилистических, 4-¬6 орфографических, 3¬-4 специфических ошибок.

Отметка «2» ставится, если изложение или сочинение не соответствует теме (пропущены или искажены важные события, главные части), допущено более 4 ошибок по содержанию, 7-¬9 орфографических, 5-¬7 специфических ошибок.

Оценкой личностных результатов также является оценка личностного прогресса обучающегося, которая реализуется в рамках накопительной системы оценивания. Накопительная система представлена в виде портфолио. Материалы портфолио характеризуют достижения обучающихся в рамках учебной, вне учебной (школьной и внешкольной) и досуговой деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, смотрах, выставках, концертах и др. Материалы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Анализ, интерпретация и оценка отдельных составляющих и портфеля достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учётом основных результатов уровня начального общего образования, закреплённых в Стандарте. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. В технологической карте педагога отмечается на каком уровне сформированы предметные УУД (оптимальный, допустимый и недопустимый уровень) у обучающихся класса. Портфель достижений обучающегося – папка, в которую помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных обучающимся заданий, работ, содержащих оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Тема** | **Сроки** |
| **Контрольная работа №1** | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |
| **Контрольная работа №2** | по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. |  |
| **Контрольная работа №3** | Сочинение на одну из предложенных тем: «Образ Герасима». «Друзья и враги Герасима». «Барыня и смысл её образа в рассказе». |  |
| **Контрольная работа №4** | Сочинение на одну из предложенных тем: «Друзья и враги пленного Жилина». «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе». |  |
| **Контрольная работа №5** | Итоговое сочинение «Произведение, которое мне понравилось больше всего» |  |

**Контрольная работа №2.**

**Творчество И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.**

1. В сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» употреблено много устаревших слов. Замените данные слова современными:  
Ланиты – Очи –   
Чело – Стан –

2. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?

3. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?

А) Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Б) Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт

И выйдет из него не дело, только мука.

В) У сильно всегда бессильный виноват.

Г) А вы, друзья, как не садитесь,

Всё в музыканты не годитесь.

4. Из какой сказки В. А.Жуковского взят данный отрывок? Какие сказки он вам напоминает?

Гостья жданная вошла;

Пряха молча подала в руки ей веретено

Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей…

Всё исчезло из очей; На неё находит сон;

Вместе с ней объемлет он весь огромный царский дом;

Всё утихнуло кругом; возвращаясь во дворец

Пошатнулся и зевнул и с царицею заснул;

6. Приглашая на пир в честь рождения дочери из сказки чародеек, царь «двенадцатой одной, хромоногой, старой, злой» на праздник не позвал. Почему?

7. Попробуйте описать царевну. В чём особенность её костюма?

8. Вспомните сказку А. С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне »…Какой предстаёт перед нами родная мать царевны? Какие слова помогают составить её характеристику?

9. Кто такая мачеха? Как царица-мачеха описана Пушкиным? Что в описании царицы вызывает восхищение, но почему эта красота не радует окружающих?

10. Выделенные слова замените такими, которые употребляются в современном литературном языке.

1.Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядится,

И царица у окна села ждать его одна.

2.Рано утром гость желанный, день и ночь так долго жданный,

Издалече наконец воротился царь-отец.

3. Вмиг по речи те спознали, что царевну принимали…

11. Какая речь называется стихотворной?

1. Речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю.

2. Речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

12. Как звали няню А.С.Пушкина?

1. Арина Родионовна

2. Ирина Родионовна

3. Арина Владимировна

13. Соотнесите автора и название произведения.

1. И.А.Крылов

2. В.А.Жуковский

3. А.С.Пушкин

а) «Кубок»

б) «Руслан и Людмила»

в) «Волк на псарне»

14. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?

1) «Свинья под дубом»

2) «Квартет»

3) «Волк на псарне»

4) «Две бочки»

15. Из какой басни извлечена мораль:

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки, и ученье,

И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

1. «Свинья под дубом»

2. «Ворона и лисица»

3. «Квартет»

16. Какая часть сказки представлена в словах?

Свадьба, пир, и я там был

И вино на свадьбе пил;

По усам вино бежало,

В рот же капли не попало.

1) зачин

2) концовка

3) развитие действия

17. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

1) «Спящая царевна», царица

2) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна

3) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

18. Напишите краткий пересказ произведения, изученного по программе, которое больше всего запомнилось

**Контрольная работа №6.**

**Итоговая.**

**Вариант I**

1. Фольклор – это …

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

19.  Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество правильных ответов | Оценка |
| Менее 13 ответов | 2 (неудовлетворительно) |
| 13-14 | 3(удовлетворительно) |
| 15-18 | 4(хорошо) |
| 19-20 | 5 (отлично) |

**Вариант II**

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

б) Роман

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество правильных ответов | Оценка |
| Менее 13 ответов | 2 (неудовлетворительно) |
| 13-14 | 3(удовлетворительно) |
| 15-18 | 4(хорошо) |
| 19-20 | 5 (отлично) |

**Тест.**

**И.С. Тургенев «Муму».**

1 вариант.

1. Зачем И.С.Тургенев начинает свой рассказ с описания серого дома с покривившимся балконом?

а) Чтобы показать обнищание барыни , б) чтоб подчеркнуть её старость и объяснить причину капризности и раздражительности, в) чтобы воссоздать картину старой Москвы.

2. Кто является истинной виновницей всех бед и страданий Герасима?

а) Муму, б) Татьяна, в) барыня.

3. Что сближает Герасима с былинным богатырём?

а) Он необычайно силён и связан с землёй, б) «торжественная важность», в) покорность барской воле.

4. В чём видит Герасим смысл жизни?

а) В том, чтобы угождать барыне, служить ей верой и правдой, б) чтобы окружать заботой слабых, согревать их своей любовью, в) чтобы протестовать против власти барыни.

5. Почему после истории с Муму Герасим не завёл ни одной собаки?

а) Слишком велика была привязанность к Муму и горе из-за её потери ; б) ему собака была не нужна, потому что « к нему на двор вора оселом не затащить», в) больше не нашлось собачки испанской породы.

6. Какой художественный приём использует автор в сцене появления Герасима на пороге своей каморки перед толпой дворовых людишек?

а) Гипербола, б) литота, в) противопоставление.

7. Почему автор в конце рассказа сравнивает Герасима уже не с быком, а со львом?

а) И. С. Тургенев восторгается решимостью Герасима не признавать больше власти барыни, б) этим он подчёркивает жестокость и неблагодарность Герасима, в) так автор хочет передать скорость, с какой его герой возвращался в родные края.

8. Вспомните описание портрета Капитона. Почему автор использует здесь слова с уменьшительными суффиксами: « поставил правую ножку…», « прищурил…глазки»?

а) Автор любуется этим персонажем, б) уничижительными суффиксами хочет подчеркнуть пустоту и самолюбование персонажа, в) портрет дан в восприятии Гаврилы, а дворецкий уважает башмачника.

2 вариант.

1. Как понять слова: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?

а) Прожит ещё один день, б) погода вечером выдалась ненастная и холодная, в) автор подчёркивает тоску и скуку никому не нужного существа.

2.Сколько раз барыня вмешивается в жизнь Герасима, ломая её по своей нелепой прихоти?

а) Один раз, б) три раза, в) она не вмешивалась в жизнь дворника.

3.Как автор подчёркивает трагедию Герасима, оторванного от деревенского быта и привезённого в Москву?

а) Сравнением с быком, которого взяли с нивы, где сочная трава, б) сравнением с деревом. выросшим на плодородной земле, в) «со степенным гусаком».

4. Почему покорности Герасима приходит конец?

а) Слишком тяжела была работа дворника, б) это результат господского произвола, отнявшего у героя всё самое дорогое, в) мать-старушка ждала его на родине.

5.Автор наделяет недюжинной силой не только Герасима, но и лакея Степана. Какую цель, на ваш взгляд, преследовал И.С.Тургенев?

а) Оттенить таким образом убожество внутреннего мира Степана, Б) показать, что не перевелись на Руси богатыри, в) только такие люди могли нести службу при барском подворье.

6. Почему в день возвращения Муму Герасим «усердствовал» как никогда?

а) Радость от возвращения Муму удесятерила его силы, б) чтобы умилостивить барыню, в) чтобы получить похвалу от дворецкого Гаврилы.

7.Зачем И.С.Тургенев так эмоционально рисует ночной пейзаж в конце рассказа?

а) Он хочет передать тоску Герасима по родным местам, б) природа словно одобряет бунт героя и помогает ему преодолеть путь до дома, в) автор хочет убедить читателя в правильности поступка своего героя.

8. Барыня назвала Герасима «неблагодарным человеком» и не захотела возвращать его. Согласны ли вы с барыней, или у вас другое мнение?

а) Конечно, барыня права: ведь она «жаловала его как верного и сильного сторожа»,б) Герасим ушёл без её разрешения, следовательно, отплатил за всё неблагодарностью, в) Барыня была не способна понять Герасима и сама причинила ему горе.

Ключи к тесту.

1 вариант. 2 вариант.

1 – б. 1 – в.

2 – в. 2 – б.

3 –а. 3 – а.

4 – б. 4 – б.

5 – а. 5 – а.

6 – в. 6 – б.

7 – а. 7 –б.

8 – б. 8 – в.

**Тест.**

**В.Г. Короленко. «В дурном обществе».**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Где проходило детство героя?  А) в городе Житомере  Б) в Петербурге  В) в городе Княжье-Вено |
| 2 | Кем был отец героя?  А) городским судьёй  Б) писателем  В) полицейским |
| 3 | Сколько лет было герою, когда он с сестрой Соней остались без матери?  А) 11  Б) 6  В) 9 |
| 4 | Какие у героя были отношения с отцом после смерти матери?  А) герой рос, «как дикое деревцо в поле»  Б) очень много времени проводили вместе  В) отец уехал, бросив детей |
| 5 | Почему сложились такие отношения у героя с отцом после смерти матери?  А) отец был занят работой  Б) отец очень любил мать и, потеряв её, весь отдался своему горю, испытывая нестерпимые душевные муки  В) герой рос непослушным ребенком |
| 6 | Как оценивал герой окружающую действительность, «шатаясь по улицам»?  А) он был равнодушен к окружающей действительности  Б) он был слишком мал и не понимал окружающей действительности  В) картины городской жизни оставляли в его душе глубокий след |
| 7 | Вследствие какого события «…и замок, и Януш явились в новом свете, замок стал противен…» герою?  А) доносы Януша судье  Б) Януш «во главе целой армии красноносых старцев и  старух» прогоняли из замка своих несчастных сожителей  В) о замке ходили предания и рассказы один страшнее другого |
| 8 | Кто стал организатором и руководителем сообщества изгнанников из замка, нашедших приют около часовни?  А) Тыбурций Драб  Б) Януш  В) будочник |
| 9 | Кому принадлежит описание: «…наружность не имела ничего аристократического, руки были грубы и покрыты мозолями, большие ноги ступали по-мужичьи, низкий лоб, выдававшаяся вперед нижняя челюсть, глаза, сверкавшие из-под нависших бровей. В них светились проницательность, энергия и ум...»?  А) судья  Б) Пан Тыбурций Драб  В) Януш |
| 10 | При каких обстоятельствах произошло знакомство героя с Валеком и Марусей?  А) в саду судьи  Б) герой из любопытства залез в часовню  В) «шатаясь по улицам» |
| 11 | В каком описании говорится о Валеке?  А) «… худощавый и тонкий, как тростинка, темные курчавые  волосы лохматились над черными задумчивыми глазами…»  Б) «…роста невысокого, крупные черты лица были  грубовыразительны, короткие, слегка рыжеватые волосы  торчали врозь…»  В) «…грязное личико, обрамленное белокурыми волосами,  … с любопытными голубыми глазами…» |
| 12 | Под какое описание подходит сестра Валека?  А) «… кругла, как пышка, и упруга, как мячик… резво бегала,  звонко смеялась… темные косы…»  Б) «…роста невысокого, крупные черты лица, глаза  сохраняли постоянно одно выражение… короткие,  слегка рыжеватые волосы торчали врозь…»  В) «…ходила плохо, неуверенно ступая кривыми ножками  и шатаясь…руки ее худы и прозрачны, головка покачивалась  на тонкой шее… роскошные белокурые волосы…» |
| 13 | При каких обстоятельствах герой познакомился с Тыбурцием?  А) когда играли в жмурки в часовне  Б) когда ловили бабочек и собирали для Маруси цветы  В) когда заглядывали в окна часовни |
| 14 | Марусе стало хуже. Что предпринял герой, чтобы скрасить её состояние? Чем, на короткое время, он поднял Марусю с постели?  А) рассказывал сказки  Б) принес куклу своей сестры  В) носил ей яблоки из сада отца |
| 15 | Маруся умерла, когда наступила  А) зима  Б) весна  В) осень |
| 16 | Почему отец не наказал героя за пропажу куклы?  А) герой во всем признался  Б) правду рассказал Тыбурций  В) Соня призналась, что сама отдала куклу |
| 17 | Как изменились отношения героя с отцом после смерти Маруси?  А) судья не понял поступка сына, пропасть между ними  стала шире…  Б) судья принес извинения сыну, потому что понял, что  сын душевную боль испытывал вдвойне |

Ключи:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| В | А | Б | А | Б | В | Б | А | Б | Б | А | В | А | Б | В | Б | Б |

**6 класс**

**Тест по повести А.С. Пушкина «Дубровский»..**

**Два мальчика. (гл. XVII) Развязка романа. (гл. XVIII-XIX)**

Задания с выбором ответа

1 вариант

1. Как звали отца Владимира Дубровского?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Дубровского называлось:

а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

3. Какой чин имел А. Г. Дубровский?

а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

4. Как звали псаря, обидевшего Дубровского?

а) Петрушка б) Тимошка в) Степан г) Парамошка

5. За что у Дубровского отобрали имение?

а) за незаконное владение б) за неуплату налогов в) по ложному доносу г) за долги

6. Почему Владимир поджёг дом?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным в) чтобы дом не достался Троекурову г) чтобы построить новый

7. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровым б) уважение к богатому соседу в) любовь к Марье Кириловне г) он получил от Троекурова обратно своё поместье

8.Чем заканчивается роман?

а) свадьбой Владимира Дубровского б) арестом Владимира Дубровского в) отъездом Владимира Дубровского за границу г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

Задания с кратким ответом

1. Напишите название поместья князя Верейского.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какой предмет в случае опасности Маше необходимо было положить в дупло дуба?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Узнайте героя по описанию:

а) «Живописец изобразил её облокоченною на перила, в белом утреннем платье с алой розою в волосах».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «… толстый мужчина лет пятидесяти, с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком ...».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Фамилия учителя, за которого выдавал себя Дубровский.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какое слово пропущено в письме Дубровского?

«я терпеть шутки от Ваших … не намерен»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задания для работы с текстом

1.Спиши предложения, вставляя вместо точек подходящие прилагательные. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Посреди … леса на … лужайке возвышалось … земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».

Слова для справок: тёмного, дремучего, высокого; узкой, светлой; прекрасной; мощное, грозное, маленькое.

2. Спиши предложения, расставляя знаки препинания. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Вдруг он поднял голову глаза его засверкали он топнул ногой оттолкнул секретаря с такою силою что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».

3. Прочитайте текст, найдите и выпишите устаревшие слова, замените их подходящими по смыслу современными словами.

«Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже двадцатый раз».

Творческое задание

Из приведённых ниже понятий назовите три самые, на ваш взгляд, значительные. Объясните свой выбор.

Честь, достоинство, месть, ненависть, любовь, благородство, приключение, страдание, деньги, красота, искусство, обжорство, смерть.

Задания с выбором ответа

2 вариант

1. Как звали отца Маши Троекуровой?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Троекурова называлось:

а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

3. Какой чин имел К. П. Троекуров?

а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

4. Кто такой Парамошка?

а) псарь Троекурова б) повар Троекурова в) конюх Троекурова г) слуга Троекурова

5. Что заставило Владимира срочно приехать домой?

а) сообщение от отца б) письмо няни в) решение продать поместье г) женитьба на Маше Троекуровой

6. Почему Владимир выдавал себя за учителя Дефоржа?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы быть рядом Марьей Кириловной в) чтобы обучать сына Троекурова Сашу г) чтобы выкрасть решение суда

7. Почему Марья Кириловна отказалась от помощи Владимира Дубровского?

а) разлюбила его б) обиделась на него за опоздание в) не хотела расстраивать отца г) обвенчалась с князем Верейским в церкви и должна хранить ему верность

8.Чем заканчивается роман?

а) свадьбой Владимира Дубровского б) арестом Владимира Дубровского в) отъездом Владимира Дубровского за границу г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

Задания с кратким ответом

1. Напишите фамилию князя, за которого вышла замуж Маша Троекурова.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Кого во время пожара спас кузнец Архип?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Узнайте героя по описанию:

а) «… маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели… . Через минуту (он) уже стоял перед Кирилом Петровичем, отвешивая поклон за поклоном и с благоговением ожидая его приказаний»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «В эту минуту в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какое чувство испытывал Владимир Дубровский к Маше Троекуровой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Вставьте недостающее имя.

«я скорее соглашусь, кажется, лаять на владыку, чем косо взглянуть на …»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задания для работы с текстом

1.Спиши предложения, вставляя вместо точек подходящие прилагательные. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Посреди … леса на … лужайке возвышалось … земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».

Слова для справок: тёмного, дремучего, высокого; узкой, светлой, прекрасной; мощное, грозное, маленькое.

2. Спиши предложения, расставляя знаки препинания. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Вдруг он поднял голову глаза его засверкали он топнул ногой оттолкнул секретаря с такою силою что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».

3. Прочитайте текст, найдите и выпишите устаревшие слова, замените их подходящими по смыслу современными словами.

«Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже двадцатый раз».

Творческое задание

Из приведённых ниже понятий назовите три самые, на ваш взгляд, значительные. Объясните свой выбор.

Честь, достоинство, месть, ненависть, любовь, благородство, приключение, страдание, деньги, красота, искусство, обжорство, смерть.

Ответы. 1 Вариант.

Задания с выбором ответа

1. б) Андрей Гаврилович
2. в) Кистенёвка
3. а) поручик
4. г) Парамошка
5. в) по ложному доносу
6. в) чтобы дом не достался Троекурову
7. в) любовь к Марье Кириловне
8. в) отъездом Владимира Дубровского за границу

Задания с кратким ответом

1. Арбатово
2. Кольцо
3. а) мать Владимира Дубровского б) Спицын
4. Дефорж
5. Холопьев

Ответы. 2 Вариант.

Задания с выбором ответа

1. а) Кирила Петрович
2. а) Покровское
3. в) генерал-аншеф
4. а) псарь Троекурова
5. б) письмо няни
6. а) чтобы отомстить Троекурову
7. г) обвенчалась с князем Верейским в церкви и должна хранить ему верность
8. в) отъездом Владимира Дубровского за границу

Задания с кратким ответом

1. Верейский
2. Кошку
3. а) Шабашкин б) Андрей Гаврилович Дубровский
4. Любовь
5. На Кирила Петровича

Задания для работы с текстом (1-2 вариант)

1. «Посреди дремучего леса на узкой лужайке возвышалось маленькое земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».
2. «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногой, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».
3. Сим – этим; оным – им; коих – которых.

**Тест по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».**

**Образ автора –повествователя в повести.**

1. В какой цикл вошло произведение «Барышня-крестьянка»?

1) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»   2) «Повести Пушкина»

3) «Проза Пушкина»     4) ни в какой цикл не вошло

2. Укажите, кто «в молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал».

1) Иван Петрович Берестов       2) Григорий Иванович Муромский    3) Владимир Берестов     4) Трофим

3. Укажите, кто «был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде».

1) Иван Петрович Берестов      2) Григорий Иванович Муромский     3) Алексей Берестов    4) Трофим

4. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского?

1) Лиза  2) Акулина  3) Настя    4) Маша

5. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский?

1) Елизавета   2) Лизонька   3) Бетси     4) Лиза

6. Сколько лет было дочери Муромского?   1) 16            2) 17         3) 18            4) 19

7. О ком идёт речь?

«Сорокалетняя чопорная девица, которая белилась и сурьмила себе брови, два раза в год перечитывала «Памелу», получала за то две тысячи рублей и умирала со скуки в этой варварской России».

1) Лиза            2) Настя           3) мисс Жаксон                    4) Акулина

8. Как называлось имение Муромских?

1) Прилучино            2) Тугилово            3) Отрадное                 4) Лысые Горы

9. Как называлось имение Берестовых?

1) Прилучино    2) Тугилово   3) Отрадное    4) Лысые Горы

10. Укажите правильное толкование слова «горелки» в следующем предложении:

«Вот вышли мы из-за стола и пошли в сад играть в горелки, а молодой барин тут и явился».

1) приборы для сжигания газообразных и жидких горючих материалов

2) подвижная игра, в которой стоящий впереди ловит по сигналу других участников, убегающих от него поочерёдно парами

3) прятки           4) прыжки через горящий костёр

11. Укажите, о ком идёт речь в предложении:    «Стройный, высокий, румянец во всю щеку...»

1) Иван Петрович Берестов                   2) Григорий Иванович Муромский

3) Алексей Берестов                    4) кузнец Василий

12. Что было изображено на кольце, которое носил Алексей Берестов?

1) красная роза    2) жёлтый тюльпан   3) мёртвая голова  4) щит и меч

13. Кто сшил Лизе лапти?     1) Трофим  2) Алексей Берестов  3) кузнец Василий   4) Настя

14. Какого цвета был сарафан у Лизы?   1) синий  2) коричневый  3) красный  4) жёлтый

15. Где первый раз встретились Лиза и Алексей?

1) в доме Берестова   2) в доме Муромского  3) в поле  4) в роще

16. Кем представился Берестов Лизе во время первой встречи?

1) камердинером   2) кучером   3) барином    4) пастухом

17. Как звали собаку Берестова?  1) Сбогар   2) Барон   3) Рэкс     4) Чопер

18. Укажите, о ком идёт речь:

«набелена была по уши, ... фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика XIV, ... талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери, ещё не заложенные в ломбарде, сияли на её пальцах, шее и ушах».

1) мисс Жаксон  2) Лиза   3) Настя     4) Акулина

19. Где была «учреждена почтовая контора» для переписки Берестова с Лизой?

1) в дупле старого дуба  2) в старой кузнице   3) под большим камнем у дороги

4) под упавшим деревом в роще

20. Как Алексей Берестов поступил после приказа отца жениться на Лизавете Григорьевне?

1) Дал согласие на брак с нелюбимой.   2) Написал письмо Акулине и предложил ей свою руку.

3) Попросил дочь Муромского отказаться от брака с ним.

4) Уехал в город, чтобы не жениться на Лизавете Григорьевне.

**Тест по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».**

**«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.**

I. Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. Поля свои обрабатывал он по английской методе.

1.Алексей             2.Барин Берестов.               3. Барин Муромский

II. Берестов и Муромский были:

1.однополчанами         2. Соседями             3. служили на одной фабрике

III. Помещики:

1.были очень дружны        2.только познакомились.           3.были в ссоре

4. Лизу звали Бетси:

1.это ее второе имя   2.это ее шутливое прозвище      3.так звал ее отец на английский манер

5. Алексей:

1. дружил с барышней Лизой давно    2. заинтересовался ею и захотел познакомиться

3. чувствовал к ней неприязнь

6. Акулина – это:  1.Лиза   2.нянька Лизы      3.служанка Лизы

7. Муромский и Берестов:

1.уехали в столицу   2.так и остались врагами   3.помирились в конце концов

8. Акулина:

1.сама открылась Алексею  2.отец рассказал соседям о шалостях дочери

3.предстала перед ним неожиданно в облике Лизы

9.Повесть закончилась:  1.свадьбой   2.разводом    3.дружбой

10. В названии повести:

1)олицетворение    2)слова-антонимы     3)слова-синонимы

11. Действие повести происходит:   1)в XVIII веке     2)в XIX веке            3)в наши дни

12.Ненависть к нововведениям была отличительная черта его характера.

1.Алексей      2.Барин Берестов.   3. Барин Муромский

13. Упав довольно тяжело на мерзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу, которая, как будто опомнясь, тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока.

1.Алексей    2.Барин Берестов.         3. Барин Муромский

14. «Набеленая, затянутая, с потупленными глазами и с маленьким книксом…»

1) мисс Жаксон   2) Лиза     3) Настя

15. фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были; рукава а l'imbйcile торчали как фижмы у Madame de Pompadour; талия была перетянута, как буква икс, и  бриллиянты …сияли на ее пальцах, шее и ушах.

1) мисс Жаксон   2) Лиза    3) Настя

16. На третьем уроке Акулина разбирала уже по складам "……."- назовите произведение

1)"Наталью боярскую дочь"  2) «Бедную Лизу»     3) «Станционного смотрителя»

17. Укажите Эпиграф к повести  1) Во всех ты, Душенька, нарядах хороша   2)Береги платье снову  3) Ах ты, девка, девка красная!   Не ходи, девка, молода замуж;

18. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время, как он находился в отъезжем поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, устроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околодке.

1) Иван Петрович Берестов  2) Григорий Иванович Муромский  3) Владимир Берестов     4) Трофим

19. Сколько лет было Алексею?       1) 25    2) 27    3) 28      4) 29

20.Подберите определения, характеризующие Лизу-Акулину

1)  Доверчивая,  Юная жеманница     2)      Чопорная англичанка, Высокомерная      3) Молодая проказница, Смуглая красавица

**Тест по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».**

**Роль картин природы в рассказе.**

1. Кто из мальчиков самый старший?

А) Федя

Б) Костя

В) Ваня

2. Кто из мальчиков самый младший?

А) Павлуша

Б) Ильюша

В) Ваня

3. Кто из героев был одет в пёструю ситцевую рубаху с жёлтой каёмкой, небольшой новый армячок, сапоги с низкими голенищами?

А) Павлуша

Б) Федя

В) Костя

4.На ком из мальчиков была надета замашная рубаха и заплатанные порты?

А) на Павлуше

Б) на Косте

В)на Феде

5. Кто из мальчиков рассказывает историю о домовом?

А) Павлуша

Б) Ильюша

В) Костя

6. Кому принадлежит рассказ о русалке?

А) Феде

Б) Ильюше

В) Косте

7.Кто рассказывает историю об утопленнике Васе?

А ) Костя

Б) Ваня

В) Федя

8. В Какой губернии охотился рассказчик?

А) Воронежской

Б) Орловской

В) Тульской

9. Что делали мальчики в ночном?

А) Пасли овец

Б) Пасли коров

В) Пасли лошадей

10.Сколько всего мальчиков в рассказе?

А) Пять

Б) Шесть

В)семь.

Ответы: 1а, 2в, 3б,4а,5б,6в, 7а,8в, 9в, 10а.

**Тест по сказу Н.С. Лескова «Левша».**

**Особенности языка сказа.**

1. Как звали донского казака, с которым император Александр Павлович ездил по Европе?

1)Матвей Платов

2)Николай Платонов

3)Александр Плоткин

4)Еремей Плугов

2. Что такое кунсткамера, куда пригласили англичане императора?

1)тюрьма

2)завод

3)склад

4)музей, собрание редких вещей

3. На каком предмете была сделана надпись «Иван Москвин во граде Туле»?

1)на мече

2)на щите

3)на пистоле

4)на шпаге

4. Какого сахара у англичан не оказалось?

1)молво

2)долго

3)мирно

4)сладко

5. Из чего выковали англичане блоху?

1)из золота

2)из меди

3)из стали

4)из олова

6. Что умеет делать блоха?

1)танцевать и прыгать

2)петь и шагать

3)шагать и усами водить

4)прыгать и петь

7. Из чего был сделан футляр?

1)из натуральной кожи

2)из цельного бриллиантового ореха

3)из золотой пластинки

4)из деревянной коробочки

8. Сколько заплатил император за блоху?

1)нисколько, блоху ему подарили

2)миллион серебряными пятачками

3)миллион мелкими ассигнациями

4) один золотой

9. От военных дел у государя сделалась меланхолия и он решил:

1)отдохнуть в своем номере

2)поехать в другую страну

3)исповедаться у попа Федота

4)получше рассмотреть блоху

10. Зачем новый император Николай Павлович отправил Платова с блохой в Тулу?

1)чтоб тульские мастера придумали что-нибудь еще более удивительное

2) чтоб тульские мастера научились делать такую же блоху

3) чтоб тульские мастера исследовали блоху

4) чтоб Платов подарил тульским мастерам эту блоху

11. Куда отправились мастера?

1)в Киев за советом

2)в Москву за прошением

3)в Мценск отслужить молебен

4)в Орел за инструментами

12. Как долго работали мастера?

1) 2 недели

2) 2 дня

3) 2 месяца

4) 2 года

13. Что придумали мастера?

1)сшили блохе платье

2)подковали блоху

3)сделали блохе домик

4)сделали еще одну блоху

14. Почему мастер левша на подковинке свое имя не выставил?

1)он гвоздики выковывал

2)ему подковинки не хватило

3)он не очень умелый мастер

4)потому что он левша

15. Куда повезли левшу?

1)в Киев

2)домой

3)в Париж

4)в Лондон

16. Чему более всего удивился левша в Англии?

1)содержанию рабочего

2)как делают новые ружья

3)как, в каком виде состоят старые ружья

4)угощению и гостеприимству

17. Чего не было среди подарков, данных левше на прощанье?

1)золотые часы

2)байковое пальто

3)ветряная нахлобучка

4)хромовые сапожки

18. По какому морю они плыли, возвращаясь в Россию?

1)по Черному

2)Средиземному

3)Азовскому

4)Красному

19. Что успел сказать левша перед смертью?

1)готовиться к войне

2)найти английскую блоху

3)похоронить его на родине

4)ружье кирпичом не чистить

20. О ком было сказано: «У него хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?

1)об императоре

2)о левше

3)о графе Чернышеве

4)о казаке Платове

Ответы:

1. 1

2. 4

3. 3

4. 1

5. 3

6. 1

7. 2

8. 2

9. 3

10. 1

11. 3

12. 1

13. 2

14. 1

15. 4

16. 3

17. 4

18. 2

19. 4

20. 2

**Тест по повести А. Грина «Алые паруса».**

**Отношение автора к героям повести.**

Вариант 1 Выполнил(а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите настоящую фамилию Александра Грина. *а) Гринёв; б) Гриневич; в) Григорович; г ) Гриневский; д) Горький.*

2. К какому жанру отнёс А. Грин «Алые паруса»? *а) волшебная сказка; б) сказка-быль; в) сказочная история; г ) повесть-феерия; д) роман.*

3. Как Лонгрен отозвался о гибели Меннерса? *а) справедливость восторжествовала; б) я сделал чёрную игрушку; в) не я его покарал, а сама природа; г) вот Мери и отомщена; д) мне теперь легче жить.*

4. Как называли Ассоль жители Каперны? *а) сирота; б) корабельная Ассоль; в) русалочка; г) милая Ассоль; д) принцесса.*

5. Что Артур Грей сделал с картиной, изображавшей Христа? *а) отнес её на чердак; б) подарил служанке Бетси; в) вырезал из рамы и спрятал у себя в комнате; г) дорисовал на ней ангелов; д) замазал гвозди голубой краской.*

Вариант 2 Выполнил(а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кем мечтал стать Грэй в детстве? *а) пиратом; б) торговцем; в) принцем; г) путешественником; д) капитаном.*

2. На какой палец надел Грей кольцо спящей Ассоль? *а) на мизинец; б) на безымянный; в) на средний; г) на указательный; д) на большой.*

3. С чем сравнивается цвет ткани для парусов? *а) с алым закатом; б) с алой утренней струёй; в) с алой кровью; г) с алыми губами; д) с алым румянцем.*

4. Какого цвета был корпус корабля с алыми парусами? *а) чёрного; б) белого; в) красного; г) алого; д) цвета морской волны.*

5. Какую истину понял Грей благодаря Ассоль? *а) нужно всегда сохранять своё достоинство; б) счастье в руки само не приходит; в) для счастья нужно быть настойчивым; г) алый цвет всегда приносит удачу; д) нужно делать так называемые чудеса своими руками;*

Вариант 3. Выполнил(а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько произведений создал А. Грин? *а) около 100; б) около 500; в) 600; г) более 700; д) почти 1000.*

2. Кто предсказал Ассоль судьбу? *а) гадалка; б) отец; в) старик Эгль; г) увидела во сне; д) соседка.*

3. Что оставляет Грэй около спящей Ассоль? *а) старинное дорогое кольцо; б) восточный амулет; в) гранатовый браслет; г) жемчужное ожерелье; д) алмазное колье.*

4. Как назывался фрегат под алыми парусами, на котором Грэй увёз с собой Ассоль? *а) «Ансельм»; б) «Ассоль»; в) «Артур»; г) «Рассвет»; д) «Секрет».*

5. Что делала Ассоль, когда увидела алые паруса? *а) шила; б) вязала; в) читала; г) делала парусник на продажу;*

*д) рисовала.*

Вариант 4. Выполнил(а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Сколько алой ткани купил Артур Грей для парусов? *а) 150 метров; б) 500 метров; в) 1000 метров; г) около 1500 метров; д) 2000 метров.*

2. Как звали сына Меннерса? *а) Бертольд; б) Циммер; в) Хин; г) Летика; д) Пин.*

3. Как окружающие относились к Ассоль? *а) жалели её, так как у неё погибла мать; б) не обращали на неё внимания; в) высмеивали и издевались; г) хотели с ней общаться, но она избегала этого; д) все, кроме Меннерса, любили её.*

4. С кем дружил в детстве Грей? *а) с матросами; б) любил быть всегда с родителями; в) со сторожем их замка; г) со служанкой Бетси; д) ни с кем, он только читал книги.*

5. Что такое феерия? *а) ткань алого цвета; б) цветные огоньки; в) сбывшаяся мечта; г) волшебное, сказочное зрелище; д) одна из мачт корабля.*

ЭТАЛОН:

Вариант 1: 1г; 2г; 3б; 4б; 5д.

Вариант 2: 1д; 2а; 3б; 4б; 5д.

Вариант 3: 1б; 2в; 3а; 4д; 5в.

**Контрольная работа.**

**Итоговая.**

1. Фольклор – это:
2. Устное народное творчество
3. Художественная литература
4. Жанр литературы
5. Жанр устного народного творчества.
6. Назовите основные роды литературы:

1.- эпос, повесть, драма

2- эпос, лирика, драма

3- роман, поэма, комедия

4 – эпос, лирика, трагедия

1. Назовите жанры фольклора:
2. Колядки
3. Лирическая поэма
4. Роман
5. Афоризмы
6. Заткнуть за пояс:
7. Это пословица
8. Это поговорка
9. Это афоризм
10. Это крылатое выражение
11. Назовите имя русского баснописца:
12. Ломоносов
13. Жуковский
14. Дмитриев
15. Карамзин
16. «Дубровский» Пушкина – это:
17. Это повесть
18. Это рассказ
19. Это роман
20. Это новелла
21. Главного героя «Дубровский» зовут:
22. Шабашкин
23. Владимир Андреевич Дубровский
24. Архип
25. Князь Верейский.
26. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
27. Жениться на Маше
28. Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
29. Уезжает за границу
30. Становится помещиком.
31. Композиция- это:
32. Выразительное средство языка
33. Это структурный элемент драмы
34. Это последовательность событий в произведении
35. Это построение художественного построения.
36. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
37. Зимнее утро
38. Узник
39. И.И.Пущину
40. Три пальмы.
41. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:
42. Изображение жизни помещиков
43. Изображение жизни крестьян
44. Борьба против крепостного права
45. Изображение жизни России Х1Хвека.
46. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
47. От лица самого Тургенева
48. От лица охотника
49. От лица крестьян
50. От лица помещиков.
51. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
52. Автор, который повествует о событиях
53. Крестьянские дети
54. Взрослые крепостные крестьяне
55. Помещики
56. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:
57. 2
58. 4
59. 5
60. 6
61. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
62. Фет
63. Тютчев
64. Пушкин
65. Лермонтов.
66. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
67. Некрасов
68. Фет
69. Тютчев
70. Пушкин
71. Произведение Лескова «Левша» - это:
72. Повесть
73. Роман
74. Рассказ
75. Сказ
76. Левша родом из:
77. Москвы
78. Санкт-Петербурга
79. Вологды
80. Тулы.
81. Левша в произведении Лескова символизирует:
82. Русский народ
83. Крепостное крестьянство
84. Русскую интеллигенция
85. Русское дворянство.
86. Чехов начинал свой творческий путь как:
87. Автор сатирических рассказов
88. Автор приключенческих романов
89. Автор юмористических романов
90. Автор лирических стихотворений
91. Сатира – это:
92. Высмеивание пороков общества
93. Высмеивание порок людских характеров
94. Реалистическое отображение действительности
95. Фантастическое изображение действительности.
96. Творчество Грина относится:
97. к началу 19 века
98. к началу 20 века
99. к середине 20 века
100. ко второй половине 19 века.
101. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
102. К романтическим произведениям
103. К реалистическим произведениям
104. К фантастическим произведениям
105. К приключенческим произведениям.
106. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
107. Дубровский и Маша
108. Сильвио и графиня Б..
109. Грей и Ассоль
110. Ромео и Джульетта
111. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
112. О нефти
113. О газе
114. О торфе
115. Об угле
116. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках.По лицу были крупные, как монетки, веснушки:
117. Митраша
118. Настя
119. Ассоль
120. Маша Троекурова
121. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
122. Пришвин
123. Платонов
124. Распутин
125. Астафьев
126. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
127. Лидия Валентиновна
128. Анастасия Прокопьевна
129. Анастасия Ивановна
130. Лидия Михайловна.
131. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:
132. Нужны были деньги на учебу
133. Нужны были деньги на еду
134. Нужно было отдать денежный долг
135. Хотел помочь матери в деревне.
136. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
137. Уроки французского
138. Кладовая солнца
139. Тринадцатый подвиг Геракла
140. Срезал.
141. Сколько подвигов совершил Геракл:
142. 11
143. 8
144. 9
145. 12
146. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:
147. Гомер
148. Софокл
149. Еврипид
150. Аристофан
151. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:
152. Возрождения
153. Средневековья
154. Просвещения
155. Новелла- это:

1 – небольшое эпическое произведение

2- это краткое мудрое изречение

3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности

1. Большое прозаическое произведение.
2. «Маленький принц» Экзюпери - это:
3. Философская сказка
4. Приключенческая повесть
5. Фантастический рассказ
6. Историческая повесть.

Ответы:

1-1

2- 2

3-1

4- 2

5- 3

6- 3

7- 2

8- 3

9- 4

10- 4

11- 3

12- 2

13- 2

14- 3

15- 1

16- 1

17- 4

18- 4

19- 1

20- 3

21- 1

22- 2

23- 1

24- 3

25- 3

26- 2

27- 4

28-4

29-2

30- 3

31-4

32-1

33-1

34-3

35-1

**7 класс**

**Контрольная работа №1.**

**Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (тестирование)**

1 вариант

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

1. Определите жанр произведения:

а) былина; б) песня; в) поэма; г) баллада.

2. О ком из героев «Песни...» идет речь в высказыва­нии В. Г. Белинского: «Первое появление его на сце­ну располагает вас в его пользу: почему-то вы чувствуете, что это один из тех упругих и тяжёлых ха­рактеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их»?

а) Иван Грозный; б) Кирибеевич; в) Калашников.

3. Как можно определить следующие строки: «Ой ты гой еси, Царь Иван Васильевич...»?

а) экспозиция; б) запев; в) пролог; г) завязка.

4. Каким элементом композиции является сцена кулачного боя?

а) завязкой; б) кульминацией; в) развязкой.

5. Какую роль в тексте поэмы играют повторяющиеся строки «Ай, ребята, пойте — только гусли стройте! Ай, ребята, пейте — дело разумейте! Уж потешьте вы доброго боярина И боярыню его белолицую!..»?

а) рефрен; б) припев; в) параллелизм; г) дань традиции.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель».

1. Тема произведения:

А) трагедия «маленького человека»;

Б) любовь истинная и ложная;

В) отношения между родителями и детьми.

1. Рассказывая о станционных смотрителях, Пушкин:

А) осуждает их;

Б) сочувствует им;

В) презирает их.

1. Картинки, украшавшие обитель смотрителя, являются:

А) свидетельством религиозности и набожности хозяев;

Б) скромным украшением небогатого жилища;

В) предзнаменованием будущих трагических обстоятельств.

4. Увидев красоту Дуни, чиновник:

А) поразился

Б) удивился

В) лишился чувств

5. «Проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью» - это

А) И.П. Белкин

Б) генерал

В) Минский

6. Дуня села в кибитку рядом с гусаром, намереваясь:

А) убежать от отца

Б) доехать до церкви

В) проводить его до лекаря

7. Минский прогнал Самсона Вырина, потому что;

А) сказал Дуне, будто её отец умер;

Б) считал, что дал смотрителю достаточно денег за Дуню;

В) был грубым и невоспитанным человеком;

8. Фраза «Серенькие тучки покрывали небо: холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и жёлтые листья со встречных деревьев» - представляет собой:

А) рассуждение;

Б) описание;

В) повествование;

9. Судьба Дуни сложилась:

А) счастливо;

Б) трагично;

В) удачно;

10. Проезжему чиновнику не было жаль денег, истраченных в поездке, потому что:

А) он узнал о судьбе Дуни и её раскаянии;

Б) он был богат, но знал деньгам счёт;

В) не в деньгах счастье.

2 вариант

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

1. Каким предстает в «Песне...» царь Иван Василье­вич?

а) добрым царем-батюшкой; б) жестоким, бессердечным властителем; в) справедливым и мудрым правителем.

2. С каким фольклорным персонажем перекликает­ся образ Калашникова?

а) сказочный добрый молодец; б) былинный богатырь; в) Соловей-разбойник; г) Владимир Красно Солнышко.

3. Какой художественный приём использован Лермонтовым в отрывке: «...Вот об землю царь стукнул палкою, В дубовый пол на полчетверти Он железным пробил оконечником...».

а) олицетворение; б) гипербола; в) постоянный эпитет.

4. За что бился в кулачном бою купец Калашни­ков?

а) хотел показать свою удаль перед царём; б) за младших братьев; в) за честь семьи; г) за родину.

5. Какому ге­рою принадлежат эти слова: «...Кушачком подтянуся шёлковым, Заломлю на бочок шапку бархатную, Чёрным соболем отороченную...»?

а) царю; б) опричнику; в) купцу; г) палачу.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель».

1. Тема произведения:

А) трагедия «маленького человека»;

Б) любовь истинная и ложная;

В) отношения между родителями и детьми.

1. Рассказывая о станционных смотрителях, Пушкин:

А) осуждает их;

Б) сочувствует им;

В) презирает их.

1. Картинки, украшавшие обитель смотрителя, являются:

А) свидетельством религиозности и набожности хозяев;

Б) скромным украшением небогатого жилища;

В) предзнаменованием будущих трагических обстоятельств.

4. Увидев красоту Дуни, чиновник:

А) поразился

Б) удивился

В) лишился чувств

5. «Проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью» - это

А) И.П. Белкин

Б) генерал

В) Минский

6. Дуня села в кибитку рядом с гусаром, намереваясь:

А) убежать от отца

Б) доехать до церкви

В) проводить его до лекаря

7. Минский прогнал Самсона Вырина, потому что;

А) сказал Дуне, будто её отец умер;

Б) считал, что дал смотрителю достаточно денег за Дуню;

В) был грубым и невоспитанным человеком;

8. Фраза «Серенькие тучки покрывали небо: холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и жёлтые листья со встречных деревьев» - представляет собой:

А) рассуждение;

Б) описание;

В) повествование;

9. Судьба Дуни сложилась:

А) счастливо;

Б) трагично;

В) удачно;

10. Проезжему чиновнику не было жаль денег, истраченных в поездке, потому что:

А) он узнал о судьбе Дуни и её раскаянии;

Б) он был богат, но знал деньгам счёт;

В) не в деньгах счастье.

Ответы.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

1 вариант: 1в; 2в; 3б; 4б;5б. 2 вариант: 1б; 2б; 3б; 4в; 5б.

**Контрольная работа №2.**

**Творчество И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина» (тестирование)**

1 вариант

И. С. Тургенев «Бирюк».

1. Определите жанр произведения

а) роман

б) очерк

в) притча

г) рассказ

2. Кто является главным героем

а) охотник

б) Бирюк

в) пойманный мужик

г) автор

3. Почему Бирюк все же отпустил крестьянина?

а) постеснялся своей жестокости перед барином

б) испугался мести крестьянина

в) пожалел мужика

г) понял, что крестьянин доведен до крайней степени нищеты

4. Каково авторское отношение к Бирюку?

а) уважение

б) сочувствие

в) пренебрежение

г) осуждение

5. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) честность, справедливость  
б) жестокость

в) доброта

г) любовь к детям

Н.А. Некрасов «Русские женщины».

1. Назовите основную тему части «Княгиня Трубец­кая»:

а) судьба декабристов; б) величие и сила духа русской женщины-дворянки; в) рассказ о трудностях на пути княгини в Нерчинск; г) попытка губернатора помешать княгине поддержать мужа.

2. Выделите основную идею части «Княгиня Трубец­кая» поэмы «Русские женщины».

а) трагическая судьба русской женщины; б) обличение светского общества; в) духовное величие русской женщины.

3. Каким предстает иркутский генерал-губернатор в поэме?

а) внимательным и заботливым; б) властным и жестоким; в) мудрым и проницательным; г) упрямым и самонадеянным.

4. Пафос поэмы можно определить как

а) лирический; б) трагический; в) сатирический; г) героический.

5. Каково авторское отношение к княгине Трубец­кой?

а) сочувствует её доле; б) восхищается ее мужеством; в) не разделяет убеждений героини; г) осуждает героиню.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

1. Где живёт главный герой сказки «Дикий помещик»?

а)  В некотором царстве;

б) в Орловской губернии;

в) в приволжских степях;

г) за границей.

2. Чем в своей жизни был недоволен герой сказки «Дикий помещик?

а)  Маленькой пенсией;

б) обилием мужиков;

в) отсутствием жены;

г) отсутствием детей.

3. Какое золотое слово вычитал помещик в газете «Весть»?

а) вперёд;

б) старайся;

в) долой;

г) даёшь.

4. Кого звал помещик в гости?

а)  Медведя;

б) губернатора;

в) генералов-соседей;

г) судью.

5. Чем дикий помещик угощал всех гостей?

а)  Колбасой;

б) пряниками;

в) вареньем;

г) ягодами и грибами.

6. С кем помещик охотился на зайцев?

а) С волком;

б) с медведем;

в) с лисой;

г) с кабаном.

7. Почему осенью помещик даже холода не чувствовал?

а) Надел тулуп;

б) сидел на печи;

в) оброс волосами;

г) беспробудно пил.

8. Что помещик, одичав, не успел-таки приобрести?

а)  Когтей;

б) хвоста;

в) звериной силы;

г) шерсти.

9. Какой способ прогулки помещик «считал самым приличным и удобным»?

а)  На четвереньках;

б) в карете;

в) верхом на лошади;

г) в телеге.

10. Кто побеспокоился о том, чтобы вернуть мужика к помещику?

а)  Губернское начальство;

б) сам помещик;

в) соседи;

г) царь.

2 вариант

И. С. Тургенев «Бирюк».

1. Почему Бирюк так ревностно «должность свою справляет»?

а) хозяин хорошо ему платит

б) Бирюк по натуре своей ответственный, честный че­ловек, уверенный в правоте своего дела

в) Бирюк алчный, злой человек

г) Бирюк — «человек подневольный»

2. С какой целью И. С. Тургенев описывает вспышку гнева у мужика?

а) показывает, как тяжело приходится леснику

б) подчеркивает вздорный нрав крестьянина

в) описывает нищенское положение крепостного кре­стьянина

3. Описание избы лесника говорит о

а) его лени и бесхозяйственности

б) крайней нищете крестьянской семьи

в) безразличии лесника к чему бы то ни было после побега жены

4. Какова роль пейзажа в рассказе?

а) является фортом, на котором разбивается основное действие

б) служит средством передачи душевный состояний автора и героев

в) введен для красочности повествования

5. Рассказ — это

а) разновидность очерка, где главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций

6) жанр повествовательной литературы; по развития действий сложнее очерка, но менее развёрнут, чем роман. Чаще всего это история одной человеческой жизни, соприкасающейся неизбежно с судьбами других людей

в) прозаический документальный жанр, чаще всего основывается на современной автору жизни и фактах

Н.А. Некрасов «Русские женщины».

1. Назовите основную тему части «Княгиня Трубец­кая»:

а) судьба декабристов; б) величие и сила духа русской женщины-дворянки; в) рассказ о трудностях на пути княгини в Нерчинск; г) попытка губернатора помешать княгине поддержать мужа.

2. Выделите основную идею части «Княгиня Трубец­кая» поэмы «Русские женщины».

а) трагическая судьба русской женщины; б) обличение светского общества; в) духовное величие русской женщины.

3. Каким предстает иркутский генерал-губернатор в поэме?

а) внимательным и заботливым; б) властным и жестоким; в) мудрым и проницательным; г) упрямым и самонадеянным.

4. Пафос поэмы можно определить как

а) лирический; б) трагический; в) сатирический; г) героический.

5. Каково авторское отношение к княгине Трубец­кой?

а) сочувствует её доле; б) восхищается ее мужеством; в) не разделяет убеждений героини; г) осуждает героиню.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

1. Где живёт главный герой сказки «Дикий помещик»?

а)  В некотором царстве;

б) в Орловской губернии;

в) в приволжских степях;

г) за границей.

2. Чем в своей жизни был недоволен герой сказки «Дикий помещик?

а)  Маленькой пенсией;

б) обилием мужиков;

в) отсутствием жены;

г) отсутствием детей.

3. Какое золотое слово вычитал помещик в газете «Весть»?

а)  Вперёд;

б) старайся;

в) долой;

г) даёшь.

4. Кого звал помещик в гости?

а)  Медведя;

б) губернатора;

в) генералов-соседей;

г) судью.

5. Чем дикий помещик угощал всех гостей?

а)  Колбасой;

б) пряниками;

в) вареньем;

г) ягодами и грибами.

6. С кем помещик охотился на зайцев?

а) С волком;

б) с медведем;

в) с лисой;

г) с кабаном.

7. Почему осенью помещик даже холода не чувствовал?

а) Надел тулуп;

б) сидел на печи;

в) оброс волосами;

г) беспробудно пил.

8. Что помещик, одичав, не успел-таки приобрести?

а)  Когтей;

б) хвоста;

в) звериной силы;

г) шерсти.

9. Какой способ прогулки помещик «считал самым приличным и удобным»?

а)  На четвереньках;

б) в карете;

в) верхом на лошади;

г) в телеге.

10. Кто побеспокоился о том, чтобы вернуть мужика к помещику?

а)  Губернское начальство;

б) сам помещик;

в) соседи;

г) царь.

**Контрольная работа №3.**

**Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (тестирование)**

1 вариант

Л.Н. Толстой «Детство».

1. Почему повесть Л. Н. Толстого «Детство» назва­на автобиографической? а) автор пишет о своих близких; б) в повести изображена родовая усадьба графов Тол­стых; в) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе.

2. Какова главная черта в характере Николеньки? а) несговорчивость; б) самонадеянность; в) высокомерие; г) склонность к самоанализу.

3. Какой представляется автору жизнь в дворянс­кой усадьбе? а) скучной и безрадостной; б) полной и содержательной; в) суетной и бездуховной; г) поэтичной и одухотворенной взаимной любовью.

4. Почему главный герой повести — Николенька, а не Володя? а) Володя младше; б) Володя не склонен так серьезно анализировать свои мысли и поступки; в) Володе было бы сложнее дать характеристику Ни­коленьки.

5. В чем причина волнения Карла Ивановича? а) он должен расстаться с детьми; б) он может потерять место; в) считает, что по отношению к нему были недоста­точно признательны

А.П. Чехов «Злоумышленник».

1. «Латаные порты» - это что?
2. Кто заметил первым Дениса Григорьева за отвинчиванием гайки?
3. В каком месяце происходили события?
4. Для чего была нужна гайка Денису?
5. Почему, по словам Дениса, лучше гайки ничего не найти грузила?

А.П. Чехова «Хамелеон».

1. Автор относится к Очумелову:

а) нейтрально

б) с сарказмом

в) с сочувствием

1. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:

а) разобрался в происшедшем

б) пожалел золотых дел мастера

в) узнал, чья собака

1. Произведение:

а) основано на жизненных ситуациях

б) является вымыслом

в) сочетает авторский вымысел и жизненную ситуацию

1. Особенность произведения:

а) за анекдотической ситуацией скрыт глубокий жизненный смысл

б) наличие нескольких рассказчиков

в) высокий лиризм

1. Смысл названия произведения связан с тем, что:

а) Очумелов то снимает, то надевает шинель

б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску.

2 вариант

Л.Н. Толстой «Детство».

1. Почему Николенька плачет после того, как Ната­лья Савишна попросила у него извинения за свою несдержанность? а) он продолжает сердиться на Наталью Савишну; б) ему стыдно за свои мысли о «доброй старушке»; в) он понимает, что отплатить за обиду не удастся.

2. Почему Наталья Савишна отказалась от «воль­ной»? а) решила, что от нее хотят избавиться; б) очень сильно любила барышню; в) и без «вольной» чувствовала себя хозяйкой в доме; г) понимала, что ей будет сложно жить в другом месте.

3. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя? а) они описываются параллельно; б) Л. Н. Толстой не показывает внутренний мир пер­сонажа; в) события внешней жизни служат средством раскры­тия внутреннего состояния; г) события внутренней и внешней жизни взаимосвя­заны.

4. С какой целью Л. Н. Толстой так подробно опи­сывает бытовую сторону жизни героев? а) бытописание позволяет более глубоко раскрыть ха­рактер персонажей; б) автор стремится познакомить читателя с обстанов­кой в доме; в) Л. Н. Толстой с любовью описывает быт родной усадьбы

5. Что является главным в характере Николеньки? а) несговорчивость; б) самонадеянность; в) высокомерие; г) склонность к самоанализу.

А.П. Чехов «Злоумышленник».

1. Что объясняет следователь Денису, если тот будет отвинчивать гайки?
2. Какое наказание ждало бы Дениса согласно «1081 статье уложения о наказаниях»?
3. Куда торопится Денис Григорьев и где он должен «получить с Егора 3 рубля за сало»?
4. Сколько всего братьев Григорьевых?
5. Почему Денис Григорьев не осознаёт своей вины?

А.П. Чехова «Хамелеон».

1. Главный герой «Хамелеона»:

а) Очумелов

б) Овсов

в) Денис Григорьев

1. В творчестве Чехова важную роль играют внешние детали. На перемену внутреннего состояния полицейского надзирателя указывает:

а) узелок в руке

б) снятая или накинутая на плечи шинель

в) корзина с конфискованным крыжовником

1. Отличительной чертой произведения является:

а) глубокий лиризм

б) искрящийся юмор, громкий смех

в) пафос

1. Жанр произведения:

а) рассказ

б) очерк

в) повесть

1. Автор относится к Очумелову:

а) нейтрально

б) с сарказмом

в) с сочувствием

Ответы

Л.Н. Толстой «Детство».

1 вариант: 1 в; 2.г; 3 г; 4 б; 5 а.

2 вариант: 1б; 2б; 3г; 4а; 5г.

А.П. Чехов «Злоумышленник».

1 вариант: Заштопанные брюки; Железнодорожный сторож Иван Семёнов Акинфов; Июль; Чтобы сделать грузило, живец или выполозок, для ловли рыбы; И тяжёлая, и дыра есть.

2 вариант: Крушение поезда, смерть поезда; Он приговаривался бы к ссылке в каторжные работы; Ярмарка; Три; Он – крестьянин, неграмотный, простота.

**Контрольная работа №5.**

**Итоговая (тестирование)**

Вариант I.

Часть: А

А1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2)1711-1765 4) 1809-1852

А2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

А3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

А4. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

А5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

А6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

Часть: В

В1. Что нашел один из генералов на острове ( «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

В2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

В3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

В4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов? («Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами…»)

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

Вариант II

Часть А.

А 1 . В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;

2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

А 2. Автор «Песни о купце Калашникове…»:

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

А 3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

А 4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;

2) о двуличном чиновнике (полицейском);

3) о собаке, которая была виновницей конфликта;

4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

А 5. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

А 6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

Часть В.

В 1. О ком из русских писателей П.Х.Максимов напишет: « Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем»?

В 2. Автор известных строк:

«. .. Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой -

и солнца!»

В 3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия –это…?

В 4.Определите размер лирического фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

Вариант III

Часть А

А 1. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

1) тема Родины;

2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру;

3) тема Великой Отечественной войны ;

4) тема бесчеловечного отношения к игрушкам.

А 2. Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:

1) о себе и своих переживаниях; 3) о брате и его переживаниях;

2) о друзьях; 4) воспоминания о суровом детстве маленького мальчика.

А 3. Композиция – это:

1) эпизод литературного произведения; 3) столкновение персонажей;

2) острый момент в сюжете произведения; 4) построение произведения.

А 4. Стихотворный трехсложный размер с ударением на втором слоге:

1) Ямб; 2) Анапест; 3)Амфибрахий; 4) Дактиль.

А 5. Известный учёный, писатель, историк, публицист, автор статей «Молодость – это жизнь», «Береги честь смолоду»:

1) Ю. П. Казаков; 2) Д. С. Лихачёв; 3) В. П. Распутин; 4) М. В.Ломоносов.

А 6. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»:

1) В. П.Распутин; 2) А. П. Чехов; 3) И.А. Бунин; 4) М. Зощенко.

Часть В

В1. О ком из героев Л. Андреев написал: «Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась»

В2. С кем М.Ю. Лермонтов сравнивает Ивана Грозного в своём произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

В3. В каком жанре писали Мацуо Басё и Кобаяси Исса:

В4. Назовите термин по его определению: «чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета».

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

Вариант IV

Часть А

А1. Как звали дочь станционного смотрителя из произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

1) Маша 2) Улита 3) Марфа 4) Дуня

А2. Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?

1) Остап 2) Алексей 3) Андрий 4) Прокоп

А3. Кто был по профессии Фома Кузьмич из повести И.С. Тургенева «Бирюк»?

1) Дровосек 2) Лесник

3) Никем не работал 4)Такого персонажа нет в произведении

А4. Куда стремилась княгиня Е.И. Трубецкая из произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины» (часть первая)?

1)За границу, отдыхать 2) На войну, за мужем

3)В Томск, к родителям 4)В ссылку, за мужем

А5. Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкого-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

1) «Московские ведомости» 2)«Московский вестник»

2) 3)«Русское слово» 4)«Правда»

А6. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4)Проезжим гостем

Часть В

В1. Напишите термин по определению: «род художественной литературы, отражающий мысли, чувства переживания героев -…»

В2. Определите размер стихотворения А.Т. Твардовского «Июль-макушка лета»:

Июль — макушка лета, - Напомнила газета, Но прежде всех газет - Дневного убыль света; Но прежде малой этой, Скрытнейшей из примет, - Ку-ку, ку-ку, — макушка, - Отстукала кукушка Прощальный свой привет. А с липового цвета Считай, что песня спета, Считай, пол-лета нет, - Июль — макушка лета.

В3. Кто из героев Е.И. Носова «… внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и …., побледнев, умолкал, мучительно, вытаращено глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой»?

В4. Кто, по мнению героев, произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро», обитал на дне реки?

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

Вариант V

Часть А

А1. Какова основная тема «Записок охотника» И.С. Тургенева?

1) Тема великолепия родной природы; 3) Тема любви и дружбы;

2) Тема взаимоотношений помещиков и крестьян; 4) Тема истинного и ложного патриотизма.

А2. Каким событием заканчивается повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?

1) Смертью Андрия; 3) Смертью Остапа;

2) Смертью Тараса Бульбы; 4) Возвращением Тараса Бульбы домой.

А3. Автор стихотворения «Тихая моя Родина»?

1) Н.М. Рубцов; 3) Н.А.Заболоцкий;

2) С.А.Есенин; 4) В.Я. Брюсов.

А4. Что стояло в простенке между окнами в квартире семьи Юнг в рассказе О.Генри «Дары волхвов»?

1) Платяной шкаф; 3)трюмо;

2)зеркало; 4) пианино.

А5. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2)Гнедуха; 4) Победа.

А6. Автор строк: «Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид»

1)М.В. Ломоносов; 3) Г. Р. Державин;

2)А.С.Пушкин; 4)М.Ю. Лермонтов.

Часть В

В1. Какому произведению А.С. Пушкин предписал эпиграф: «Коллежский регистратор, / Почтовой станции диктатор»

В2. Кто пришёл в гости к лирическому герою-поэту в стихотворении В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»

В3. Настоящая фамилия А.П.Платонова?

В 4. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными (термин)

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

Вариант VI

Часть А

А1. Годы жизни М.Ю. Лермонтова.

1) 1810 – 1841; 3) 1814 – 1837

2) 1814 – 1841; 4) 1792 – 1824

А2. Что такое гипербола?

1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

А3. Кто пришёл ночью к Андрию с просьбой дать хлеба панночке во время осады Дубно («Тарас Бульба» Н.В. Гоголь)

1) Панночка; 2) Татарка; 3) Воевода; 4) Слуга.

А4. Имя и фамилия Салтыкова-Щедрина.

1) Василий Анатольевич; 3) Дмитрий Евграфович;

2) Михаил Евграфович; 4) Василий Павлович.

А5. Как называлась газета, найденная генералами? («Как мужик двух генералов прокормил» Салтыков-Щедрин)

1) «Московские вести»; 3) «Новости Петербурга»;

2) «Русский вестник»; 4) «Московские ведомости».

А6. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь, «Князь Михайло Репнин»?

1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский

Часть В

В1. С кем сравнивает М.Ю. Лермонтов Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова»?

В2. Что сделал Данко, чтобы вывеси людей из леса? ( «Старуха Изергиль» М. Горький)

В3. Автор рассказа «Юшка».

В4. На что копил деньги Егор Иваныч? («Беда» М. Зощенко)

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

Вариант VII

Часть А

А1. Автор рассказа «Тихое утро»:

1) Ю.П. Казаков 3) Ф.А. Абрамов

2) А.П. Платонов 4) Е.И. Носов

А2. Из скольких произведений состоят «Повести покойного Ивана Петрович Белкина?»:

1) четыре 2) пять 3) шесть 4) семь

А3. Годы жизни Н.В.Гоголя:

1) 1814-1841 2) 1799-1837 3) 1795-1829 4) 1809-1852

А4. В каком произведении А.С. Пушкина встречается героиня Авдотья Самсоновна?

«Дубровский» 3) «Барышня-крестьянка»

2) «Метель» 4) «Станционный смотритель»

А5. Как звали кобылу, героиню рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Рыжуха 2) Забава 3) Карина 4) Краса

А6. Как звали дочку Бирюка из рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?

1) Алёна 2) Улита 3) Дуня 4) Липа

Часть В

В1. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождалось исполнение былин?

В2. Кому принадлежат строки?:

По Смоленской дороге — леса, леса, леса.

По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.

Над Смоленской дорогою, как твои глаза, -

две вечерних звезды — голубых моих судьбы.

В3. Устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение -…..

В4. О ком говорит бабушка из автобиографии М. Горького «Детство»:

«… - Получше себе взял, похуже мне оставил... уж больно люблю вас, маленьких! Ну, и приняли его, окрестили, вот он и живет, хорош. Я его вначале Жуком звала, - он, бывало, ужжал особенно, - совсем жук, ползает и ужжит на все горницы. Люби его — он простая душа!...»

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

**Тест.**

**Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».**

1 вариант.

1. С какой целью Н. В. Гоголь вводит повесть «Тарас Бульба» в сборник «Миргород»?

а) противопоставить запорожскую «вольницу» ничтожному существованию миргородских

жителей

б) все произведения сборника объединены одной темой

в) собрал в сборник все, что было им к тому времени написано

2. Каково основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время?

а) торговля в) гульба

б) землепашество г) дипломатическая деятельность

3. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

а) расширение границ русского государства

б) борьба за национальную независимость Украины

в) завоевание славы среди казаков

4. Какой факт дает основания считать, что Андрий даже перед смертью не раскаивается

в предательстве?

а) он не просит пощады у отца

б) умирает с именем прекрасной полячки на устах

в) он даже не вспоминает об Остапе

5. С какой целью Н. В. Гоголь при описании боя запорожцев с врагами приемы народного

творчества?

а) подчеркнуть физическую силу казаков

б) провести параллель образов казаков с богатырями

в) показать любовь народа к казакам

6. Какой художественный прием использует Н. В. Гоголь для создания образов братьев?

а) гиперболу в) параллелизм

б) метафору г) антитезу

7. П.А. Николаев пишет: «Подлинное чудо искусство: читателя не покидает ощущение, что

был на свете исторический прототип Тараса Бульбы или просто он сам».

а) Какое впечатление произвела на вас повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»? Чем было

вызвано ощущение исследователя?

б) Определите лексическое значение слова прототип. Что вам известно об истории создания

произведения?

8. В. Г. Белинский так определил своеобразие юмора Н. В. Гоголя: «Его повести смешны,

когда вы их читаете, и печальны, когда вы их прочтете».

а) Какие эпизоды в повести вызвали у вас смех?

б) Стало ли вам грустно после прочтения «Тараса Бульбы»? Почему?

в) Встречались ли вы в других произведениях писателя с этой особенностью его творчества?

Если да, то чем это объясняется?

9. П. Вайль и А. Генис считают, что «Гоголю неинтересно представлять Андрия заурядным

предателем. Он должен быть равен Тарасу и Остапу».

а) Можно ли назвать Андрия заурядным предателем?

б) В чем Андрий равен Тарасу и Остапу, а в чем — нет?

2 вариант.

1. С какой целью введено в начало повести описание Запорожской Сечи?

а) для создания в повести национального колорита

б) показать истоки героизма Тараса и Остапа

в) посмеяться над запорожцами

2. Н. В. Гоголь сравнивает Андрия в бою на стороне поляков с

а) богатырем в) псом

б) соколом г) зайцем

3. С какой целью введен рассказ о жизни Остапа и Андрия в бурсе?

а) показать истоки предательства Андрия и героизма Остапа

б) дать более глубокое представление о братьях

в) рассказать об украинской бурсе

4. Почему Андрий оказался способен на предательство?

а) его полностью поглотило чувство любви к полячке

б) его характеру присущи пылкость, порыв, необузданность желаний

в) Андрию не нравилось жить в Запорожской Сечи

г) Андрий на самом деле не любил отца и брата

5. Автор добивается создания героического пафоса в повести с помощью

а) системы образов

б) авторских лирических отступлений

в) прямого обращения автора к читателю

г) введения фольклорных образов

6. Финал повести можно определить как

а) трагический в) оптимистический

б) философский

7. Е. Н. Куприянова пишет, что в повести «Тарас Бульба» «…смыкается с современностью

по принципу контраста красоты героического прошлого вольнолюбивого племени с безобразием и

тусклостью его крепостнического бытия».

а) Что вам известно о времени создания повести «Тарас Бульба»?

б) Определите значение слова контраст. Действительно ли жизнь, в повести, контрастирует

со временем, когда жил Гоголь?

8. В. Г. Белинский писал: «Бульба герой, человек с железным характером, железной волею...

Вы содрогаетесь от Бульбы хладнокровно лишающего мать детей, убивающего собственною рукою

родного сына..., и вы же смеетесь над ним, дерущимся на кулачки со своим сыном, пьющим горилку с

своими детьми… И причина этого комизма... заключается не в способности автора находить во

всем смешные стороны, но в верности жизни».

а) Какое впечатление на вас произвел Тарас Бульба? Над какими его поступками вы

содрогались, а над какими смеялись?

б) Какие черты характера Тараса Бульбы вы считаете главными?

в) Действительно ли характер Бульбы верен жизни?

9. «Автору «Тараса Бульбы» чужды все, кто не разделяет его веры в Россию. У него русское

— это не просто особенное, но самое лучшее: «Нет, братцы, так любить, как русская душа... Нет,

так любить никто не может!» С. И. Машинский

а) Как показано в повести, что русское — это не просто особенное, но самое лучшее?

б) Присутствует ли в произведении вера в Россию? Докажите это.

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольная работа** | **Тема** | **Сроки** |
| **Контрольная работа № 1** | Сочинение на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературеXVIII века» |  |
| **Контрольная работа №2** | Творчество А.С. Пушкина |  |
| **Контрольная работа № 3** | Творчество М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова – Щедрина , Н.В. Гоголя |  |
| **Контрольная работа. №4.** | Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна |  |
| **Контрольная работа № 5** | Сочинение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина» |  |
| **Контрольная работа №6** | Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина |  |
| **Контрольная работа № 7** | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века» |  |
| **Итоговая контрольная работа№8** | « Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе» |  |

**Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина**

1.Какое историческое событие нашло отражение в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

2.Какие герои «Капитанской дочки « и когда проявляют человечность (сочувствие, сострадание, доброту, честность)?

3.Кто из героев Пушкина

а)…делал змея из географической карты?

б)…ответила мужу перед боем: «Нечего мне под старость лет расставаться с тобою да искать одинокой могилы на чужой стороне. Вместе жить, вместе и умирать»?

4.Кто изображен Пушкиным в этих строках

а) «…молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. Разговор его был остер и занимателен»?

б) «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары»?

в) «Девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась»?

г) «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась»?

5.Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье…»? Как в стихотворении отразились факты жизни самого автора?

6. Каков скрытый философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Тучи»?

7. Какой эпиграф выбрал Пушкин к повести «Капитанская дочка»? Как он связан с сюжетом повести?

8.Кого Пушкин имеет в виду, восклицая:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен --

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз?

**Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина**

**1 вариант**

1. Эти слова  «Вкушая, вкус их мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению

А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя

В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

2.  Жанр произведения «Мцыри»

     А) рассказ

     Б) поэма

     В) баллада

      3.  Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю

           А) В.А. Жуковским

           Б) В.Г. Белинским

           В) А.С. Пушкиным

      4.  Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?

            А) «Бородино»

            Б) «Полтава»

            В) «Тучи»

      5.  В характеристике героя Мцыри

            ...Как серна гор, пуглив и дик,

              И слаб и гибок, как тростник… -

          автор использует

             А) метафору

             Б) сравнение

             В) гиперболу

        6.  Смерть Мцыри трактуется как

             А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы

             Б) протест против насилия над личностью

             В) освобождение от зависимости, обретение свободы

7.  Поэма «Мцыри» относится к направлению

              А) классицизм

              Б) сентиментализм

              В) романтизм

         8.  Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор»

               Н.В.    Гоголя

            А) эпос

            Б) лирика

            В) драма

       9.  Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя

            А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего

            Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях

            В) хочет набрать как можно больше денег в долг

      10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»

             А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире

             Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским

             В) сцена вранья в доме Городничего

        11.  Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного

                города»

              А) комический      Б) сатирический           В) героический

12. Какой жанр эпоса принес известность писателю?

13. В каком году был написан роман «История одного города»?

14. Почему народ называют головотяпами?

**Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина**

**2 вариант**

**1**. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:

а) лирика;

б) драма;

в) эпос

**2.** В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?

а) сцена чтения письма

б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора

в) сцена отъезда Хлестакова

г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего

**3.** Мцыри говорит старому монаху: *…Жизнь моя*

*Без этих трёх блаженных дней*

*Была б печальней и мрачней*

*Бессильной старости твоей.*

В его словах заключена важная мысль:

а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества;

б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;

в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре.

**4**. Мцыри совершает побег из монастыря:

а) во время грозы;

б) ночью, когда все спят;

в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;

г) на рассвете

**5.** Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»:

а) классицизм;

б) сентиментализм;

в) романтизм

**6.** Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:

а) могут смошенничать;

б) романтики, пылкие натуры;

в) находятся на государственной службе

**7.** Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю:

А) В.А. Жуковским;

Б) А.С. Пушкиным;

В) В.Г. Белинским

**8.** Кульминацией поэмы «Мцыри» является :

А) встреча с молодой грузинкой;

Б) побег из монастыря;

В) бой с барсом

**9**.Кто из героев комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?

А) Бобчинский;

Б) Ляпкин-Тяпкин;

В) Держиморда;

Г) Земляника;

**10**.Что объединяет Хлестакова и городничего?

А) желание казаться значительным лицом

Б) страх тюрьмы;

В) нежелание быть осмеянным;

Г) боязнь сплетен

**11**. Когда именно чиновники узнали , что их обманул Хлестаков?

А) Осип рассказал правду о хозяине;

Б) сам Хлестаков проговорился;

В) приехал настоящий ревизор;

Г) из письма Хлестакова приятелю

**12**. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

А) комический Б) сатирический В) героический

**13.** Какой жанр эпоса принес известность М.Е. Салтыкову-Щедрину?

14. Почему народ называют головотяпами?

**Контрольная работа №4 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова,**

**И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина**

**1. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого "После бала".**

*а) рассказ в рассказе*

*б) повествование от первого лица*

*в) последовательное авторское изложение событий*

**2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?**

*а) отчуждение в) восторг*

*б) возмущение г) пренебрежение*

**3. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?**

*а) важность судьбы героя после бала*

*б) особое значение сцены расправы с солдатом*

*в) важность утра, следующего за балом*

**4. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, ока​зался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?**

*а) автор показывает двуличие героя*

*б) на балу надел «маску» добропорядочности*

*в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности*

*г) искренне верит в необходимость жестокой расправы*

**5. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой дока​зывает искренность чувства полковника к дочери?**

*а) замшевая перчатка*

*б) белые усы и бакенбарды*

*в) блестящие глаза и радостная улыбка*

*г) «домодельные» сапоги*

**6.А. П. Чехов «О любви».**

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

**7. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

*1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.*

**8. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

*1) открывает повествование; 2) завершает повествование;*

*3) является кульминацией любовного сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.*

**9. Главной темой данного фрагмента является:**

*1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга;*

*3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.*

**10. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?**

*1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица;*

*3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.*

**11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему *(«душевные», «жгучей», «мокрые»).***

**12. Из абзаца, начинающегося со слов: «*Мы провожали…»* выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.**

**13. В абзаце, начинающемся со слов: «*Я поцеловал…»* найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.**

**И. А. Бунин «Кавказ»**

Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни.Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тявкали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, – они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, – мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тявкали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.

14. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

15. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование; 2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

16. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема сострадания; 2) тема беззаботности;

3) тема труда; 4) тема природы, сопереживающей человеку.

17. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ночи были…» выпишите слово, с помощью которого горцы обозначают ресторан, трактир.

18. В абзаце, начинающемся со слов: «Иногда по ночам…» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства героини.

19. Кто из писателей после Октябрьской революции эмигрировал за границу?

а)А.Блок, б)И.Бунин, в) А.Чехов.

20. Кто автор рассказов « Лапти», «Косцы», « Антоновские яблоки»?

а)С. Есенин, б)А. Блок, в)И.Бунин.

21. Как называется патриотический цикл из 5 стихотворений А.Блока?

А)«Россия», б) «На поле Куликовом», в) « Стихи о прекрасной даме»

22. Какое художественное средство использует А.Блок в поэтических строчках: «Река раскинулась…», «…грустит лениво…»

а) олицетворение, б) метафора, в) эпитет

23.. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создаёт образ природы:

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

а)эпитеты, б)метафора, в)метафорическое сравнение

24. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?

а) Стихи, б)рассказ, в)роман.

25. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

а)И.Бунин, б)А.Чехов, в)А.Блок.

26. Кто из писателей, находясь в эмиграции, очень тосковал по родине, жил воспоминаниями об утерянном прошлом?

а)А.Блок, б) И.Бунин, в)Чехов

27. К какому жанру относится произведение С. Есенина «Пугачев»?

а)повесть, б)поэма, в) стихотворение.

28. Запишите термин, которым обозначается художественное опре​деление в тексте: «горючий белый камень», «поганая орда», «светлый стяг».

**Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе.**

**1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?**

а) антитеза; б) ретроспектива;

в) последовательность излагаемых событий.

**2. Каков тип композиции рассказа «После бала»?**

а) рассказ в рассказе;

б) повествование от первого лица;

в) последовательное авторское изложение событий

**3. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?**

А) по религиозным убеждениям;

б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;

в)он ее не оставлял

**4. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?**

*Опять, как в годы золотые,*

*Три стертых треплются шлеи,*

*И вязнут спицы расписные*

*В расхлябанные колеи…*

а) А. Блок «Россия»

б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»

в) М. Лермонтов «Кавказ»

**5. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?**

А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;

 б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

**6. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?**

А) герои остались вместе;

б) у героини родился ребенок;

в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

**7. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?**

А) ему был интересен этот период;

в) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

**7. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?**

А) оба были несвободны;

б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;

 в) их развел случай

**8. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?**

А) жена героя Вера;

б) сам герой – Николай Алмазов;

в) старый профессор, принимавший экзамен

**9. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?**

А) литота;

б) антитеза;

в) олицетворение

**10. Укажите авторов рассказов о любви.**

1. «Куст сирени»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. «О любви»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. «Кавказ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.Дайте определение стилистической фигуре, состоящей в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое:**

горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» Чехова?**

а) «Палата № 6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»;

б) «Крыжовник», «Хамелеон», «Человек в футляре»;

в) «Палата № 6, «Налим», «О любви»;

г) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

**13. Кто из героев рассказов М.Горького готов был пойти на преступление из-за двух «радужных» (двухсот рублей) и даже душу погубить не побоялся?**

а) крестьянский парень Гаврила;

б) вор Челкаш;

в) цыган Макар Чудра.

**14. Кому из русских поэтов принадлежат эти слова: «И вечный бой! Покой нам только снится..»?**

а) Блоку;

б) Есенину;

в) Тютчеву;

г) Лермонтову.

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольная работа** | **Тема** | **Сроки** |
| **Контрольная работа № 1** | **Контрольная работа №1.** Сочинение «Литература XVIII в. в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)». |  |
| **Контрольная работа №2** | **Контрольная работа №2** по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тестовые задания) |  |
| **Контрольная работа № 3** | **Контрольная работа №3**. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина |  |
| **Контрольная работа. №4.** | **Контрольная работа №4** Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» |  |
| **Контрольная работа № 5** | **Контрольная работа№5**. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» |  |
| **Контрольная работа №6** | **Контрольная работа №6**. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.«В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века (на примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова)?» |  |
| **Контрольная работа № 7** | **Контрольная работа №7** по изученным произведениям второй половины XIX, XX вв.. |  |
| **Итоговая контрольная работа№8** | **Итоговая зачётная работа** по изученным произведениям. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |  |

**Контрольная работа № 2**

**по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и лирике А. С. Пушкина**

1. **Назовите героя, который произносит эти слова:**

…Пойду искать по свету,

Где оскорбленному есть чувству уголок.

1. **Как вы считаете, почему именно фразой:**

Ах! Боже мой! Что станет говорить

Княгиня Марья Алексеевна! –

**заканчивается «Горе от ума»? Как она раскрывает идейное содержание комедии?**

1. Дайте аргументированный ответ на вопрос, почему Софья Фамусова (из комедии «Горе от ума») называет Чацкого «змеей» и распространяет слух о его сумасшествии?
2. **В каком из прочитанных вами в учебнике стихотворений Пушкина звучат строки:**
3. Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим…

б) Мы ждём с томленьем упованья

Минуты вольности святой

1. **Прочитайте фрагмент из стихотворения «Пророк».**
2. И он к устам моим приник,
3. И вырвал грешный мой язык,
4. И празднословный и лукавый,
5. И жало мудрыя змеи
6. В уста замершие мои
7. Вложил десницею кровавой.

*А) Назовите три художественных средств и приёма, использованных поэтом в этом фрагменте.*

*Б) В чем идейное сходство Чацкого-«не человек – змея» и 4-6 стиха стихотворения «Пророк»*

1. **В каком из прочитанных вами в учебнике стихотворений Пушкина звучат строки:**

а) Вьюга злится, вьюга плачет;

Кони чуткие храпят;

б) Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,

И назовёт меня всяк сущий в ней язык,

1. **Прочитайте фрагмент из стихотворения «К Чаадаеву».**

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман...

*А) Назовите три художественных средств и приёма, использованных поэтом в этом фрагменте.*

*Б) Напишите периодизацию творчества Пушкина, в какой период было написано данное стихотворение.*

1. Приведите аргументы того, что Фамусов из комедии «Горе от ума» является представителем старшего поколения «века минувшего»; Молчалин – это «наследник» «века минувшего»; Чацкий – яркий представитель «века нынешнего»; Софья – неоднозначный персонаж.
2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «**Какие проблемы, поднимаемые Грибоедовым в комедии «Горе от ума», актуальны в наше время?**» Аргументируйте свое мнение.

1. Дайте развернутый ответ на вопрос: «**В чем своеобразие стихотворения А. С. Пушкина «Анчар» (на выбор «Пророк»)**» (полный анализ стихотворения).

**Контрольная работа №6**. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.«В чём особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века (на примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова)?»

Темы сочинений

• «Надо победить в себе раба!»: изображение «маленького человека» в произведениях А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

• Что более всего привлекло вас в повести Л. Н. Толстого «Юность» — знакомство с героями или возможность пересмотреть собственные взгляды, идеалы, поведение?

• «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования» (Ф. М. Достоевский): по одному из изученных произведений русской литературы второй половины XIX в.

• Проблема «маленького человека» в произведениях Ф. М. Достоевского.

**Контрольная работа №7** по изученным произведениям второй половины XIX, XX вв..

**Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века»**

**I вариант**

**1. Кто является главным героем произведения ”Матрёнин двор”?**

    А) Николай Алексеевич     Б) Преображенский     В) Матрёна     Г) Андрей Соколов

**2. ”Собачье сердце” - это…?**

    А) роман    Б) рассказ     В) повесть    Г) проза

**3. Кем был Преображенский?**

    А) врачом    Б) поэтом    В) простым человеком    Г) писателем

**4. В какой семье родился М.А.Булгаков?**

    А) поэта     Б) профессора    В) прозаика    Г) драматурга

**5. Кто написал произведение ”Тёмные аллеи”?**

    А) М.А.Булгаков     Б) Л.Н.Толстой    В) А.П.Чехов     Г) И.А.Бунин

**6. Сколько стаканов выпил Андрей Соколов в повести ”Судьба человека” у немцев?**

    А) 1     Б) 3     В) 5     Г) 2

**7. Кем был Полиграф Полиграфович Шариков в произведении ”Собачье сердце”?**

    А) врачом    Б) начальником завода    В) смесь алкаша и пса     Г) профессором наук

**8. Как звали алкаша из произведения ”Собачье сердце”?**

    А) Борменталь    Б) Шариков    В) Андрей Соколов    Г) Клим Чугункин

**9. Какое произведение посвящено теме русской деревни?**

    А) ”Судьба человека”     Б) ”Матрёнин двор”     В) ”Тёмные аллеи”     Г) ”Собачье сердце”

**10. О чём произведение И.А.Бунина ”Тёмные аллеи”?**

А) о любви    Б) о войне     В) о природе     Г) о животном

**11.\* Каков смысл названия рассказа М.А.Шолохова ”Судьба человека”? Объясните, выскажите свою точку зрения.**

**Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века»**

**II вариант**

**1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?**

А) ”Юность”     Б) ”Тоска”     В) ”Судьба человека”     Г) ”Матрёнин двор”

**2. Кто главный герой произведения М.А.Шолохова ”Судьба человека”?**

А) Матрёна     Б) Шариков     В) Андрей Соколов     Г) Игнатьич

**3. Какому событию посвящено произведение ”Судьба человека”?**

    А) Великой Отечественной войне     Б) Гражданской войне    В) Бородинскому сражению

    Г) Куликовской битве

**4. Сколько стаканов водки выпил Андрей Соколов в рассказе ”Судьба человека”?**

    А) 1     Б) 2     В) 3     Г) 4

**5. Кто автор произведения ”Тёмные аллеи”?**

    А) И.А.Бунин     Б) М.А.Шолохов     В) А.П.Чехов     Г) А.И.Солженицын

**6. Кто автор произведения ”Матрёнин двор”?**

А) А.П.Чехов     Б) М.А.Булгаков     В) А.И.Солженицын     Г) И.А.Бунин

**7. Что предлагает Швондер прочитать Шарикову в произведении** **”Собачье сердце”?**

    А) переписку Энгельса с Каутским     Б) энциклопедию     В) исторический роман

    Г) научную литературу

**8. Какое произведение посвящено теме русской деревни?**

    А) ”Тоска”     Б) ”Анна на шее”     В) ”Судьба человека”     Г) ”Матрёнин двор”

**9. Каков жанр произведения М.А.Шолохова ”Судьба человека”?**

    А) поэма     Б) роман     В) рассказ     Г) повесть

**10. Почему Андрей Соколов и Ванечка уехали из Урюпинска? (**”Судьба человека”)

    А) сшибли корову и забрали водительские права     Б) по семейным обстоятельствам

    В) из-за болезни     Г) из-за смерти семьи

**11.\* Какова тема и идея произведения А.И.Солженицына ”Матрёнин двор”?**

**Итоговая зачётная работа** по изученным произведениям за курс 9 класса

**Вариант 1**

**1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

**2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н,  Б) в доме Чацкого,  В) в доме Фамусова

**3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**

А) комедия,  Б) трагедия  В) роман в стихах

**4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?**

А) декабристам,  Б) императору Александру,  В) Наталье Гончаровой.

**5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

**Дика, печальна, молчалива,…  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой …**

А) Татьяна,  Б) няня Татьяны,  В) Ольга  
**6. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему** **посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”,  Б) “Узник”, В) “Памятник”   
**8.  Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге,  Б) погиб на дуэли,  В) погиб на войне.

**9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус",  Б) "Герой нашего времени",  В) "Смерть поэта"

**10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**11.        Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**12. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева,  Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов;  Б) Коробочка;  В) Плюшкин;  Г) Собакевич.

**14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**15.  Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина;  Г) у Манилова.

**17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку»,                 Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А)   «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19.** **Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 2**

**1. «Слово о полку Игореве»-**

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

**2. Автор произведения «Горе от ума»:**

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

**3. Что лежит в основе сюжета  комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига,  Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,  В) дуэль между Чацким и Фамусовым

**4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**

А) свадьбой героев,  Б) отъездом героя,  В) смертью героя.

**5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**

***Легко мазурку танцевал***

***И кланялся непринуждённо…***

А) Ленский,  Б) Онегин,   В) Дубровский

**6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**

А) ему рассказал Ленский,  Б) из письма Ольги,  В) из письма Татьяны

**7. Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:**

А) аллегория, Б) сравнение , В) антитеза.

**8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

А) комедия,  Б) поэма  В) роман в стихах

**9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии,  В) о памятнике Державину.

**10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**

А) Державину,  Б) Пушкину,  В) Чаадаеву.

**11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

А) Грушницкий,   Б) Максим Максимыч,   В) Печорин

**12.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

**14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

**15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилова;  Б) Плюшкина;  В) Собакевича;  Г) Коробочку.

**16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов;  Б) Чичиков;  В) губернатор.

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А)   «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19.** **Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Ответы к итоговому тесту**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| **1** | **г** | **б** |
| **2** | **в** | **б** |
| **3** | **а** | **б** |
| **4** | **а** | **б** |
| **5** | **а** | **б** |
| **6** | **г** | **в** |
| **7** | **а** | **б** |
| **8** | **б** | **в** |
| **9** | **в** | **б** |
| **10** | **в** | **б** |
| **11** | **а** | **в** |
| **12** | **г** | **в** |
| **13** | **г** | **г** |
| **14** | **б** | **а** |
| **15** | **а** | **б** |
| **16** | **г** | **а** |
| **17** | **а** | **б** |
| **18** | **б** | **б** |
| **19** | **а** | **а** |
| **20** | **а** | **а** |
| **21** | **в** | **в** |
| **22** | **б** | **б** |