**5 класс**

**Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**6 класс**

**Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**7 класс**

**Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.*

**8 класс**

**Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др*

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА 5 КЛАСС

**Музыка как вид искусства**

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм).

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
2. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция Ι ч.).
3. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Мазуркаиз II д. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра) Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
4. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
5. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
6. В.А. Моцарт..Симфония № 40.
7. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Песня Варлаама, Опера «Хованщина» (Вступление).
8. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть).
9. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»).
10. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»).
11. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол)
12. П.Чайковский. Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА 6 КЛАСС**

**Музыка как вид искусства**

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,

камерной, симфонической и театральной музыки.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. И. Бах.Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор.Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι).
2. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).
3. К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
4. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо).Симфония № 40. Реквием («Diesire», «Lacrimoza»).
5. М. Равель. «Болеро».
6. Н. Римский-КорсаковСимфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
7. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).
8. П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).
9. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
10. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА 7 КЛАСС**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,

камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).*.

**Современная музыкальная жизнь**

Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

**Значение музыки в жизни человека**

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. И. Бах. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор.Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1),
2. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
3. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 14 («Лунная»).
4. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
6. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
7. Знаменный распев.
8. П. Сигер «Все преодолеем».
9. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
10. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
11. П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).
12. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
13. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор
14. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО КУРСА 8 КЛАСС**

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
6. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
7. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
8. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня.Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
9. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
10. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
11. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема | Кол-во часов |
|  |  |
| 1 |  |  | Многообразие связей музыки с литературой. | 1 |
| 2 |  |  | Многообразие связей музыки с литературой. | 1 |
| 3 |  |  | Основные жанры русской народной вокальной музыки. | 1 |
| 4 |  |  | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 |
| 5 |  |  | Разнообразие вокальной, инструментальной музыки | 1 |
| 6 |  |  | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) | 1 |
| 7 |  |  | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский) | 1 |
| 8 |  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Свиридов Гаврилин) | 1 |
| 9 |  |  | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен) | 1 |
| 10 |  |  | Венская классическая школа (В. Моцарт) | 1 |
| 11 |  |  | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. (опера) | 1 |
| 12 |  |  | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.(балет) | 1 |
| 13 |  |  | Многообразие связей музыки с литературой (кино) | 1 |
| 14 |  |  | Многообразие связей музыки с литературой (мюзикл) | 1 |
| 15 |  |  | Промежуточная контрольная работа | 1 |
| 16 |  |  | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством | 1 |
| 17 |  |  | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки | 1 |
| 18 |  |  | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия | 1 |
| 19 |  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) | 1 |
| 20 |  |  | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве (Рахманинов) | 1 |
| 21 |  |  | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве(Шуберт) | 1 |
| 22 |  |  | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве | 1 |
| 23 |  |  | Символика скульптуры, архитектуры, музыки | 1 |
| 24 |  |  | Символика скульптуры, архитектуры, музыки | 1 |
| 25 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 26 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 27 |  |  | Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Спиваков) | 1 |
| 28 |  |  | Венская классическая школа (Бетховен) | 1 |
| 29 |  |  | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 1 |
| 30 |  |  | Духовная музыка | 1 |
| 31 |  |  | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством | 1 |
| 32 |  |  | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм) | 1 |
| 33 |  |  | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование. | 1 |
| 34 |  |  | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством | 1 |
|  | Итого: | |  | 34 |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **факт** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 |  |  | Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. | 1 |
| 2 |  |  | Круг музыкальных образов (лирический) «Я помню чудное мгновенье» | 1 |
| 3 |  |  | Многообразие связей музыки с литературой. Рахманинов | 1 |
| 4 |  |  | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин) | 1 |
| 5 |  |  | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. | 1 |
| 6 |  |  | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас) | 1 |
| 7 |  |  | Круг музыкальных образов (драматический) Шуберт «Лесной царь» | 1 |
| 8 |  |  | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 |
| 9 |  |  | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*.* Духовная музыка русских композиторов. | 1 |
| 10 |  |  | Духовная музыка русских композиторов. Кикта «Фрески Софии» | 1 |
| 11 |  |  | Духовная музыка русских композиторов. Гаврилин «Перезвоны» | 1 |
| 12 |  |  | Духовная музыка русских композиторов. Молитва | 1 |
| 13 |  |  | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. | 1 |
| 14 |  |  | Жанры зарубежной духовной музыки. Кантата Перголези | 1 |
| 15 |  |  | Венская классическая школа (В. Моцарт реквием) | 1 |
| 16 |  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия *К. Орф* | 1 |
| 17 |  |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 18 |  |  | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 |
| 19 |  |  | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). | 1 |
| 20 |  |  | Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен | 1 |
| 21 |  |  | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов ( А.П. Бородин) | 1 |
| 22 |  |  | Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная музыка Вивальди) | 1 |
| 23 |  |  | Развитие жанров светской музыки (концерт «Итальянский концерт Бах) | 1 |
| 24 |  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (Айвз) | 1 |
| 25 |  |  | Современные технологии записи и воспроизведения музыки (Артемьев) | 1 |
| 26 |  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридов «Метель» | 1 |
| 27 |  |  | *Развитие жанров светской музыки (симфония, Моцарт симфония № 40)* | 1 |
| 28 |  |  | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. (Моцарт Чайковский) | 1 |
| 29 |  |  | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. (Эгмонт Бутховен | 1 |
| 30 |  |  | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. (Увертюра «Ромео и Джульетта») | 1 |
| 31 |  |  | Преобразующая сила музыки как вида искусства. («Орфей и Эвридика») | 1 |
| 32 |  |  | Современные выдающиеся, композиторы (К/ф «Ромео и Джульетта») | 1 |
| 33 |  |  | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование. | 1 |
| 34 |  |  | Современные выдающиеся, композиторы (музыка из отечественных кинофильмов) | 1 |
|  | | | | 34 |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | тема | Кол-во часов |
|  |  |
| 1 |  |  | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка «Иван Сусанин). | 1 |
| 2 |  |  | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. «Иван Сусанин | 1 |
| 3 |  |  | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка «Иван Сусанин» | 1 |
| 4 |  |  | Основные жанры светской музыки. Балет | 1 |
| 5 |  |  | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин) | 1 |
| 6 |  |  | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. | 1 |
| 7 |  |  | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). | 1 |
| 8 |  |  | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С.Рахманинов | 1 |
| 9 |  |  | Духовная музыка русских композиторов. | 1 |
| 10 |  |  | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. «Иисус Христос – супер звезда» | 1 |
| 11 |  |  | Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 |
| 12 |  |  | Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие. | 1 |
| 13 |  |  | Древнерусская духовная музыка. Средневековая духовная музыка: | 1 |
| 14 |  |  | Развитие жанров светской музыки | 1 |
| 15 |  |  | Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная) | 1 |
| 16 |  |  | Стиль как отражение мироощущения композитора. Балакирев , Паганини | 1 |
| 17 |  |  | Различные формы построения музыки А.Шнитке | 1 |
| 18 |  |  | Разнообразие инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле Шнитке. | 1 |
| 19 |  |  | Основные жанры светской музыки (соната) | 1 |
| 20 |  |  | Основные жанры светской музыки (Патетическая соната Бетховен) | 1 |
| 21 |  |  | Основные жанры светской музыки (Соната№2 Прокофьев) | 1 |
| 22 |  |  | Основные жанры светской музыки (соната№ 11 Моцарт) | 1 |
| 23 |  |  | Основные жанры светской музыки (симфония) | 1 |
| 24 |  |  | Основные жанры светской музыки (симфония №103 Гайдн) | 1 |
| 25 |  |  | Основные жанры светской музыки (симфония №40 Моцарт) | 1 |
| 26 |  |  | Основные жанры светской музыки (симфония №5 Бетховен) | 1 |
| 27 |  |  | Основные жанры светской музыки (симфония №1 Калинников) | 1 |
| 28 |  |  | Развитие жанров светской музыки (симфоническая картина Дебюсси) | 1 |
| 29 |  |  | Развитие жанров светской музыки концерт | 1 |
| 30 |  |  | Развитие жанров светской музыки концерт | 1 |
| 31 |  |  | Развитие жанров светской музыки (концерт для скрипки с оркестром Хачатурян) | 1 |
| 32 |  |  | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | 1 |
| 33 |  |  | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование. | 1 |
| 34 |  |  | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 |
|  |  | | |  |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | тема | Кол-во часов |
|  |  |
|  |  |  | Может ли современная музыка считаться классической? | 1 |
|  |  |  | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П.Бородин | 1 |
|  |  |  | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П.Бородин | 1 |
|  |  |  | Стиль как отражение мироощущения композитора балет «Ярославна» Тищенко | 1 |
|  |  |  | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). «Кошки», «Иисус Христос-супер звезда» | 1 |
|  |  |  | Рок-музыка и ее отдельные направления. «Преступление и наказание» | 1 |
|  |  |  | Мюзикл. «Ромео и Джульетта» | 1 |
|  |  |  | Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вестсайдская история» | 1 |
|  |  |  | Стиль как отражение мироощущения композитора. Кабалевский «Ромео и Джульетта» | 1 |
|  |  |  | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Григ «Пер Гюнт» | 1 |
|  |  |  | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. «Гоголь – сюита» | 1 |
|  |  |  | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Музыка в кино «Я шагаю по Москве»… | 1 |
|  |  |  | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. «Властелин колец» | 1 |
|  |  |  | Основные жанры светской музыки XIX века симфония. | 1 |
|  |  |  | Основные жанры светской музыки XIX века симфония. Ф. Шуберт | 1 |
|  |  |  | Основные жанры светской музыки XIX века симфония. П. Чайковский | 1 |
|  |  |  | Основные жанры светской музыки XIX века симфония. С.Прокофьев | 1 |
|  |  |  | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 |
|  |  |  | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Юнона и Авось» | 1 |
|  |  |  | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 |
|  |  |  | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж. Бизе «Кармен» | 1 |
|  |  |  | Наследие выдающихся отечественных исполнителей Е.Образцова | 1 |
|  |  |  | Основные жанры светской музыки балет. «Кармен-сюита» | 1 |
|  |  |  | Наследие выдающихся отечественных исполнителей. М.Плисецкая | 1 |
|  |  |  | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | 1 |
|  |  |  | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | 1 |
|  |  |  | Электронная музыка. | 1 |
|  |  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония №7 | 1 |
|  |  |  | Древнерусская духовная музыка. | 1 |
|  |  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.Свиридов «О России петь» | 1 |
|  |  |  | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.Свиридов песнопения, молитвы | 1 |
|  |  |  | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Бетховен «Завещание» Р.Щедрин | 1 |
|  |  |  | Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование. | 1 |
|  |  |  | Преобразующая сила музыки как вида искусства. Проект. | 1 |

**Оценочные материалы по учебному предмету «Музыка» 5-8 класс**

**5 КЛАСС**

I вариант

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония б) песня в) соната

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната б) опера в) романс

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония «Перезвоны»

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) Свиридов

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

8. Жанр произведения С,С.Прокофьева «Александр Невский»

а) балет б) опера в) кантата

9. Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:

а) родина б) борьба в) сказка

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба б) скрипка в) виолончель

II вариант

1. Жанр симфонической музыки:

а) симфония б) песня в) соната

2. Сценическое вокальное произведение:

а) соната б) опера в) романс

3. Произведение Н.А.Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония действо «Перезвоны»

4. Родоначальник польской классической музыки:

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

5. Автор симфонии «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В.М.Шукшина:

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) г.Свиридов

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

8. Жанр произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»:

а) балет б) опера в) кантата

9. Главный образ в творчестве Л.Бетховена:

а) родина б) борьба в) эпос

10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

а) труба б) скрипка в) виолончель

**6 КЛАСС**

I вариант

1. Жанры вокальной музыки:

а) песня, романс, симфония. б) кантата, опера, балет.

в) вокализ, песня, опера, кантата.

2. Что из перечисленного не является старинным русским романсом?

а) «Красный сарафан»

б) «Тонкая рябина»

в) «Гори, гори, моя звезда…»

г) «На заре ты её не буди!..»

3. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

а) балалайка б) орган в) арфа г) гитара

4.Какой композитор про свою симфонию сказал: «Так судьба стучится в дверь!»

а) В.А. Моцарт «Симфония №40»

б) Л. Бетховен «Симфония №5»

в) А. Бородин «Богатырская симфония»

5. Как называется музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром?

а) Камерная б) Вокальная в) Симфоническая

6. Этот композитор проходил морскую службу на парусном судне «Алмаз», на котором объездил много стран. В его музыкальных произведениях часто звучит морская тематика?

А) М. Мусоргский б) Н. Римский-Корсаков в) А. Бородин г) М. Балакирев

7. Найди пару, композитора и название его произведения:

1. М.И. Глинка а) романс «Красный сарафан»

2. А.Е. Варламов б) романс «Сирень»

3. С. В. Рахманинов в) романс «Я помню чудное мгновенье»

8. Кто управляет оркестром:

а) пианист б) дирижер в) сценарист

9. Темп – это:

а) окраска звука б) характер музыкального произведения в) скорость в музыке

10. Пауза – это:

а) знак молчания б) сила звучания в музыке в) высота звука, голоса

II вариант

1. Жанры вокальной музыки:

а) вокализ, песня, опера, кантата. б) кантата, опера, балет.

в) песня, романс, симфония.

2. Что из перечисленного является старинным русским романсом?

а) «Красный сарафан»

б) «Тонкая рябина»

в) «Гори, гори, моя звезда…»

г) «На заре ты её не буди!..»

3. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

а) балалайка б) орган в) арфа г) гитара

4.Какой композитор про свою симфонию сказал: «Так судьба стучится в дверь!»

а) В.А. Моцарт «Симфония №40»

б) Л. Бетховен «Симфония №5»

в) А. Бородин «Богатырская симфония»

5. Как называется музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром?

а) Камерная б) Вокальная в) Симфоническая

6. Этот композитор проходил морскую службу на парусном судне «Алмаз», на котором объездил много стран. В его музыкальных произведениях часто звучит морская тематика?

А) М. Мусоргский б) Н. Римский-Корсаков в) А. Бородин г) М. Балакирев

7. Найди пару, композитора и название его произведения:

1. М.И. Глинка а) романс «Гори, гори, моя звезда»

2. А.Е. Варламов б) романс «Островок»

3. С. В. Рахманинов в) романс «Я помню чудное мгновенье»

8. Кто управляет оркестром:

а) дирижер б) пианист в) сценарист

9. Темп – это:

а) скорость в музыке б) характер музыкального произведения в) окраска звука

10. Пауза – это:

а) сила звучания в музыке б) знак молчания в) высота звука, голоса

**7 КЛАСС**

I вариант

1. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей называются:

а) Лучшие

б) Образцовые

в) Классика

2. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?

а) П. Чайковский б) С. Прокофьев в) А. Бородин

3. Что такое увертюра?

а) танец б) песня в) вступление г) финал

4. Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

а) Л. Бетховен

б) И.С. Бах

в) В.А. Моцарт

г) И. Гайдн

5. И. С. Бах является:

а) романтиком

б) философом

в) лириком

г) борцом

6. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

а) сказка

б) борьба

в) сатира

г) Родина

7. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

а) флейту

б) скрипку

в) виолончель

г) арфу

8. К зарубежным композиторам относится:

а) С.В. Рахманинов

б) А.П. Бородин

в) Д.С. Шостакович

г) Э.Григ

9. Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:

а) «Эгмонт»

б) «Лунная соната»

в) «К Элизе»

г) «Спящая красавица»

10. К числу русских композиторов относится:

а) М. Равель

б) Л. Бетховен

в) Р. Вагнер

г) И. Стравинский

11. Оркестр народных инструментов создал:

а) П.И. Чайковский

б) М.И. Глинка

в) В.В. Андреев

г) Н.А. Римский-Корсаков

12. Какого номера нет в опере:

а) арии

б) ансамбля

в) дуэта

г) па-де-де

13. Какой танец не является народным:

а) лезгинка

б) чарльстон

в) полонез

г) полька

14. Название последней части симфонии:

а) финал

б) адажио

в) скерцо

г) аллегро

15. Высокий мужской голос называется:

а) бас

б) баритон

в) тенор

г) сопрано

II вариант

1. Кто является основоположником классической русской музыки:

а) П.И. Чайковский

б) С. В. Рахманинов

в) С. С.Прокофьев

г) М. И. Глинка

2. Кого можно назвать «королём вальса»:

а) Л. Бетховена

б) Ф.Шопена

в) В.А.Моцарта

г) И. С. Баха

3. Основная тема творчества Л. Бетховена:

а) сказка

б) борьба

в) сатира

г) Родина

4.Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

а) 20

б) 1000

в) 100

г) 5

5. Либретто - это:

а) название инструмента

б) оркестровое вступление

в) краткое изложение пьесы

г) жанр музыки

6.Самый крупный инструмент струнной группы:

а) скрипка

б) виолончель

в) контрабас

г) альт

7.Кто не является русским композитором:

а) С.В. Рахманинов

б) А.П. Бородин

в) Д.С. Шостакович

г) Э.Григ

8. Какое произведение не принадлежит П.И. Чайковскому:

а) «Эгмонт»

б) «Щелкунчик»

в) «Пиковая дама»

г) «Спящая красавица»

9.Слово «полифония» обозначает:

а) силу звука

б) темп

в) многоголосие

г) несколько звуков, взятых одновременно

10.Жанр музыки, не связанный с литературой:

а) опера

б) этюд

в) балет

г) романс

11.Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

а) М.П. Мусоргский

б) А.П. Бородин

в) Н.А. Римский-Корсаков

г) П.И. Чайковский

12.Какая опера написана Глинкой:

а) «Евгений Онегин»

б) «Борис Годунов»

в) «Иван Сусанин»

г) «Севильский цирюльник»

13.Какое слово обозначает длительность ноты:

а) акцент

б) четвертная

в) регистр

г) динамика

14.«Программная музыка» - это:

а) музыка, у которой есть название

б) танцевальная музыка

в) музыка для кинофильмов

г) марш

15.Какого инструмента не может быть в народном оркестре:

а) баяна

б) фортепиано

в) треугольника

г) домбры

**8 КЛАСС**

I вариант

1.Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?

а) скрипка

б) мандолина

в) гитара

2.Найди инструменты симфонического оркестра: (3)

а) труба

б) балалайка

в) арфа

г) домра

д) виолончель

3.Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?

а) альт

б) виолончель

в) флейта

4.Низкий женский певческий голос.

а) тенор

б) меццо-сопрано

в) контральто

5.Кто руководит симфоническим оркестром?

а) балетмейстер

б) дирижер

в) режиссёр

6.Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?

а) оркестр

б) ансамбль

в) хор

7.Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?

а) трио

б) квинтет

в) квартет

8.Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.

а) симфонический оркестр

б) эстрадный оркестр

в) духовой оркестр

9.Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

а) прелюдия

б) рондо

в) соната

10.Как называется часть песни, которая повторяется?

а) запев

б) припев

в) куплет

11.Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

а) вокальный цикл

б) сюита

в) программная музыка

12.Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)

а) опера

б) вокализ

в) этюд

г) романс

д) соната

13.Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)

а) симфония

б) этюд

в) оперетта

г) соната

д) кантата

14.Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.

а) камерная музыка

б) программная музыка

в) хоровая музыка

15.Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?

а) былины

б) сказки

в) загадки

16. Песня без слов, на гласный звук – это

а) а capella

б) вокализ

в) романс

17. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.

а) опера

б) симфония

в) оратория

18.Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.

а) соната

б) романс

в) баркарола

19.Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.

а) сюита

б) рок - опера

в) мюзикл

20. Что означает а capella?

а) пение без слов

б) пение с сопровождением

в) пение без сопровождения

II вариант

1.Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

а) ансамбль

б) капелла

в) аккомпанемент

2.Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

а) импровизация

б) интерпретация

в) композиция

3.Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.

а) пауза

б) фермата

в) канон

4.Что обозначает слово «форте»?

а) быстро

б) громко

в) тихо

5.Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

а) гармония

б) фактура

в) динамика

6.Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.

а) консонанс

б) диссонанс

7.Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени | а) ритм |
| 2. временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. | б) темп |
| 3. сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *р , f* и т.п. | в) динамика |
| 4. окраска звука, голоса или инструмента. | г) тембр |

8.Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.

а) классицизм

б) романтизм

в) симфоджаз

9. Духовная песня (молитва) американских негров.

а) спиричуэл

б) блюз

в) регтайм

10.Какими знаками записывается музыка?

а) буквами

б) цифрами

в) нотами

11.Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?

а) сценарий

б) либретто

в) сюжет

12.Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.

а) П. Чайковский

б) М. Глинка

в) А. Бородин

13.Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?

а) И. Гайдн

б) В. Моцарт

в) Л. Бетховен

14.Австрийский композитор XIX века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.

а) В.Моцарт

б) Ф. Шуберт

в) И. Штраус

15.Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?

а) Й. Гайдн

б) В. Моцарт

в) Л. Бетховен

16.В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Борис Годунов»

17.П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки

Сколько балетов создал П.И. Чайковский?

а) 1

б) 3

в) 8

18.У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?

а) С. Прокофьев

б) М. Мусоргский

в) Н. Римский - Корсаков

19.Кто автор балета «Лебединое озеро»?

а) С. Прокофьев

б) М. Глинка

в) П. Чайковский

20.Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?

а) С. Свиридов

б) С. Прокофьев

в) Д. Шостакович